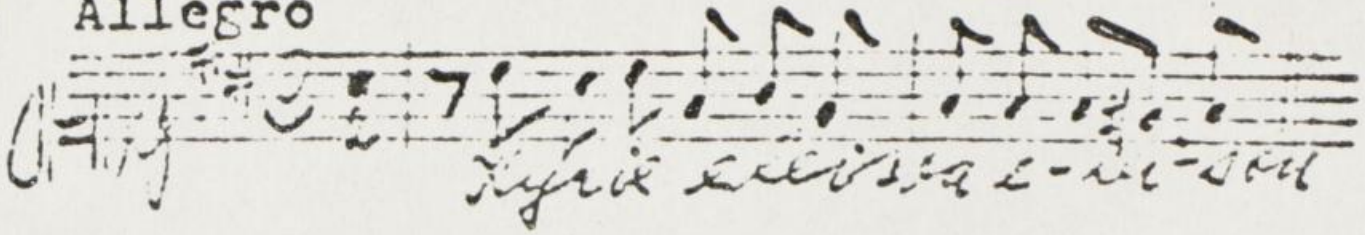
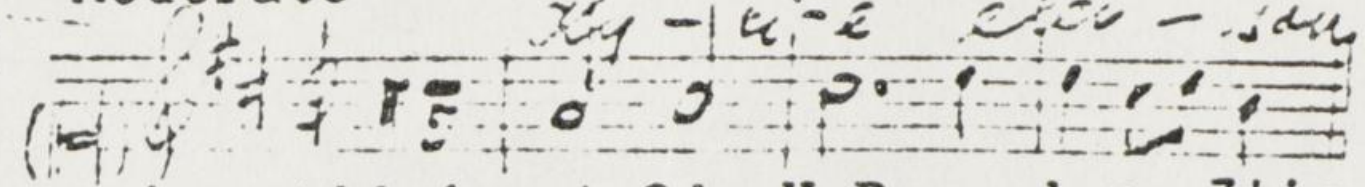
B r u n e d e r, V., C a l d a r a, Antonio, ... 1

Nr.1 Allegro



Moderato

Nr.2



3 Missae quotid.1a et 2da V.Bruneder, 3tia Authore Caldara, cum uno Offertorio Authore Aufschnaiter. - Stimmen, 22 x 30 cm.

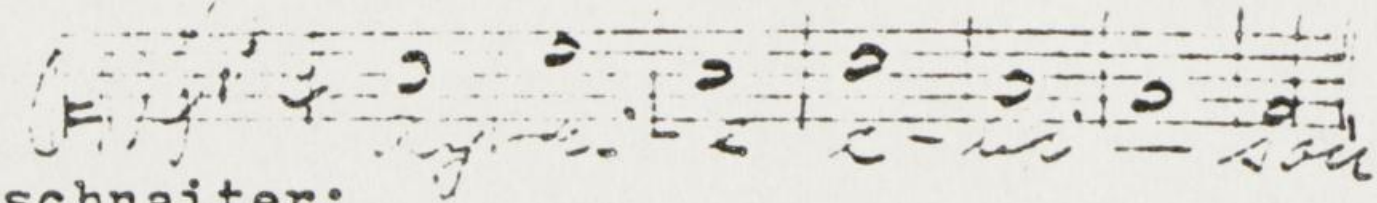
D. I 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Bruneder, V.Caldara, Antonio, Aufschnaiter, Anton

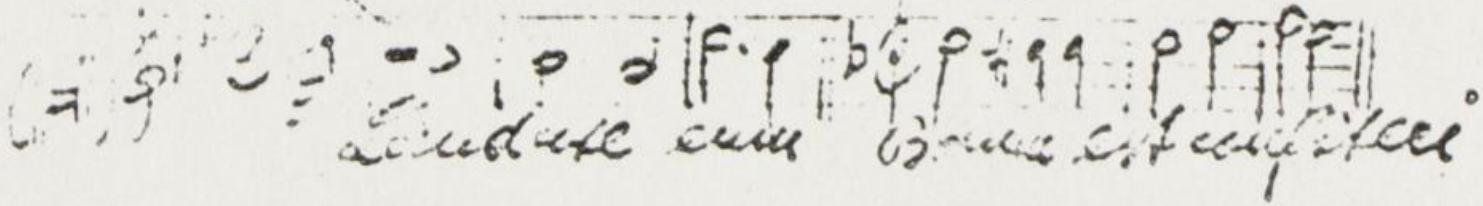
Caldara: Moderato

2



Aufschnaiter:

Allegro mod. Allegro

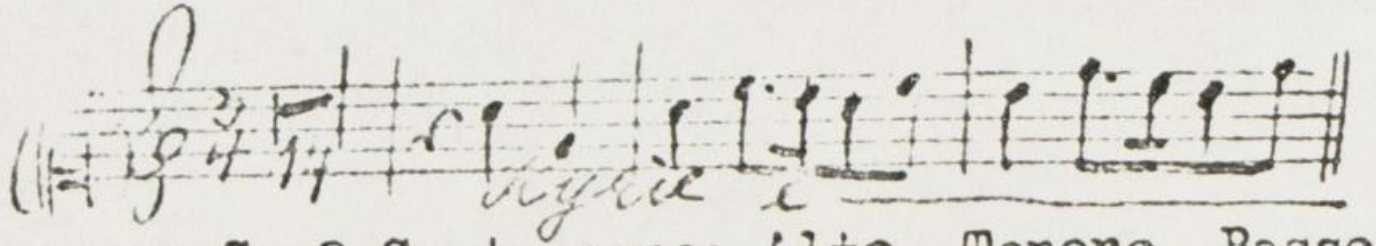


D I 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Andante



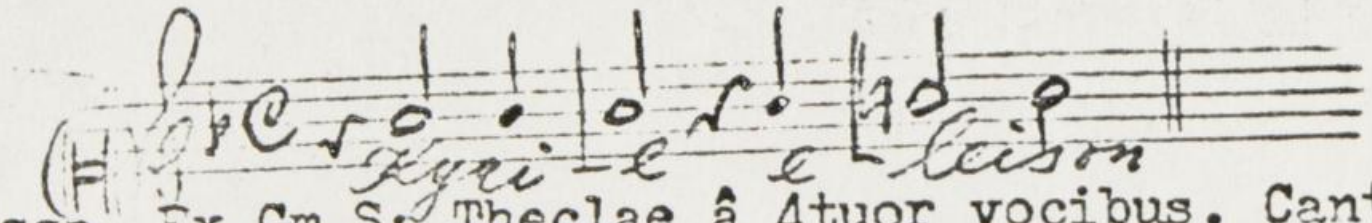
Missa ex C. 2 Canto conc: Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombonj 2 conc: Clarini 2 conc:, Organo, Tympano.
Sig. Caldara. 1740. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

D IV 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Adagio



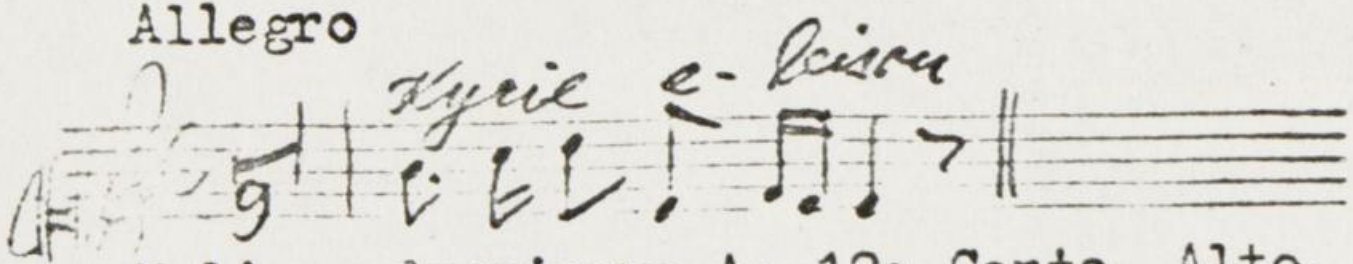
Missa Ex Gm S: Theclae â 4tuor vocibus, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Tromb: 2bus Con Organo e Violone Del Sig: Caldara. opus ult:...[Incipit] Sub P: M: O: 1773. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1773-1784.

D IV 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Allegro

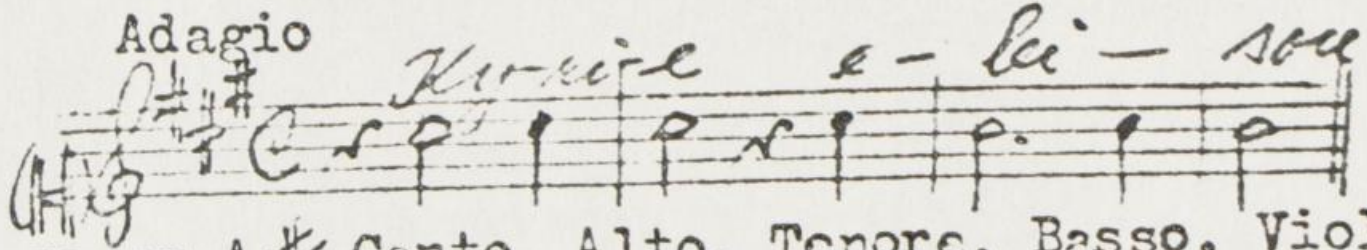


Missa Noli me despicere A: 12: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2bus, Violis 2bus, Clarinis 2bus, Tympano con Organo et Violone Del Sig: Caldara. Sub P.M. 1773. [Incipit] -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungdaten bis 1784.

D IV 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio



Missa ex A ♯ Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 cono
Trombonj 2 ad lib. Organo. Sig. Caldara. 1729. -

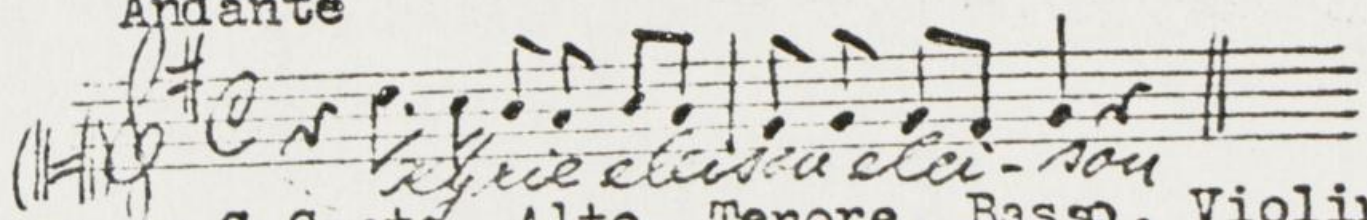
9 Stimmen, 22 x 35 cm. Aufführungsdaten zw.1770-1779.

D IV 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Andante



Missa ex G Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 conc. Trombonj 2 Conc. Organo. Sig. Caldara. -

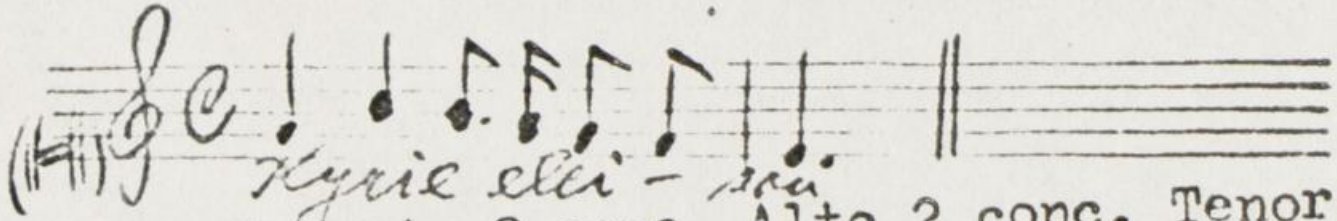
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769-1781.

D IV 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Andante



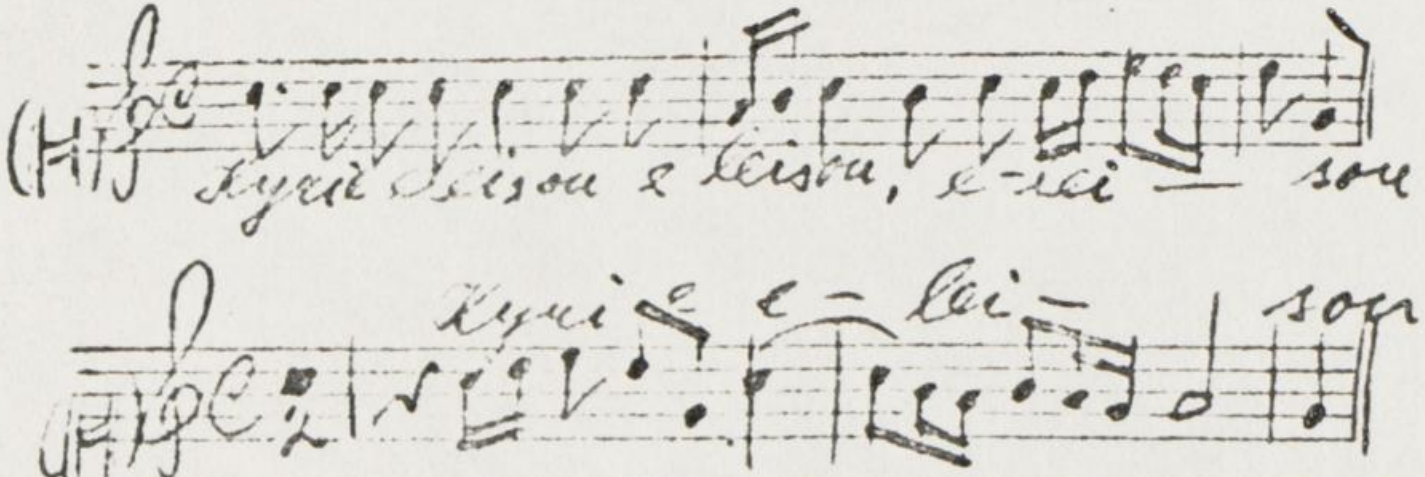
Missa ex C Canto 2 conc. Alto 2 conc. Tenore 2 conc:
Basso 2 conc: Violinj 2 conc: Trombonj 2 conc: Clari
2 conc:, Tympano, Organo. Sigre. Caldara. 1742. -

16 Stimmen, 22 x 30 cm.

D IV 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio



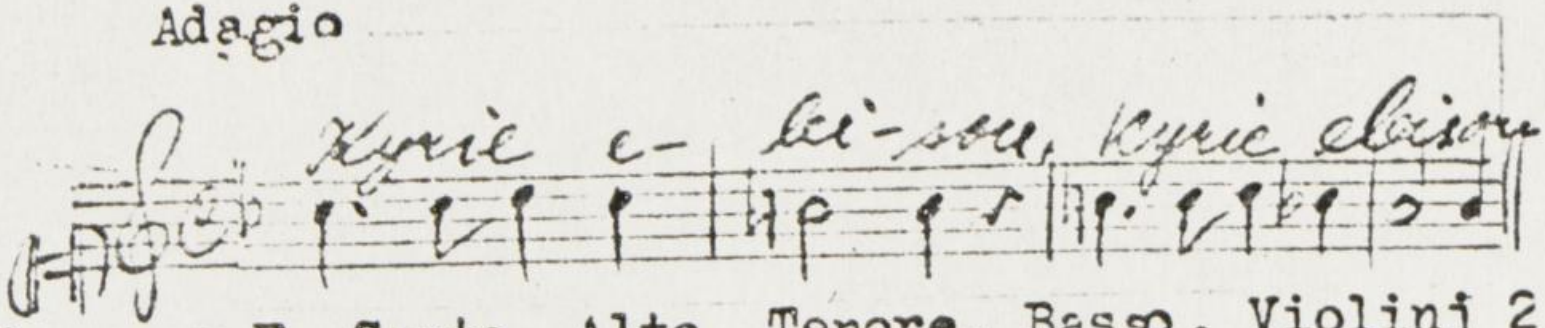
Missae 2 ex C Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2, Tromboni 2 ad lib., Clarini 2 1ma conc: Organo, Tympano Sigre. Caldara. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1785.

D IV 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Adagio



Missa ex F. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 conc
Organo. Sig. Caldara. -

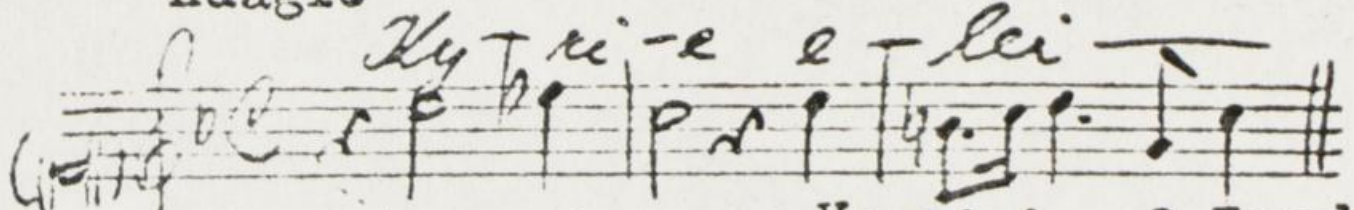
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771-1784.

D IV 3 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Adagio



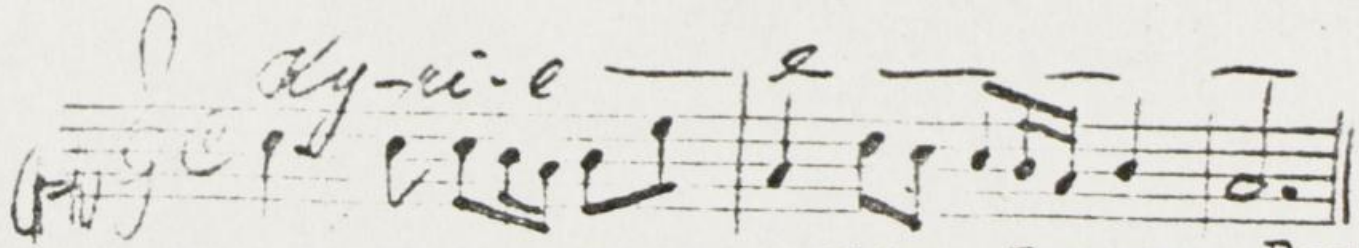
Missa ex F a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis conc. con Organo Del Sig. Caldara. Hacc Missa studio et oper Domini Widmann in alium Statum est transformata. - 9 Stimmen, 22 x 30 cm.

D IV 3 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Adagio



Missa St. Nicolai a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violi
nis 2,Tromb: 2, Clarinis 2, Con Tympano, Organo et
Violone. Sig. Caldara. Sub P: N: O: -

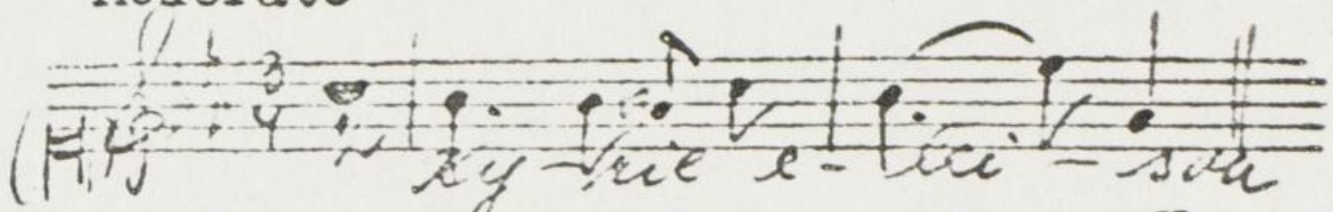
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771 - 17

D IV 3 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Moderato



Missa ex C Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombonj 2 conc. Clarinj 2 conc: Trombo: 2 ad lib. Organo, Tympano. Sig. Caldara. 1740. [Dieses Titelblatt gehört nicht zu der Messe, die in späten Abschr.vorlieg

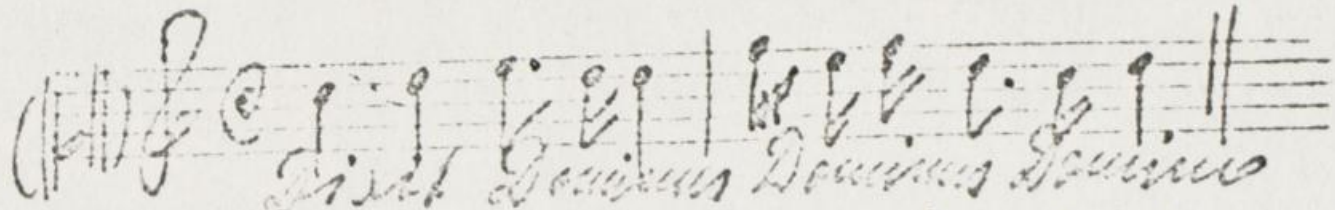
Stimmen, 22 x 30 cm.

D IV 3 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Allegro



Vesperae de Dominica et Beata à 4 Vocibus, Organo et Violone Authore Caldara. S.P.M.H. 787. -

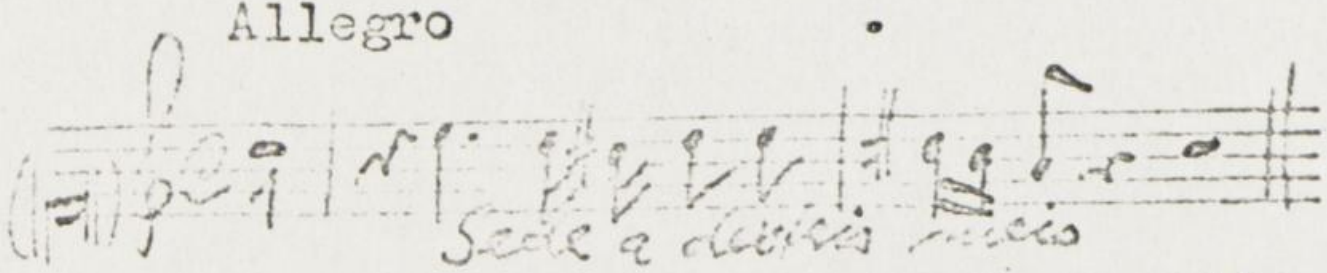
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1801.

E XI 3 d (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Allegro



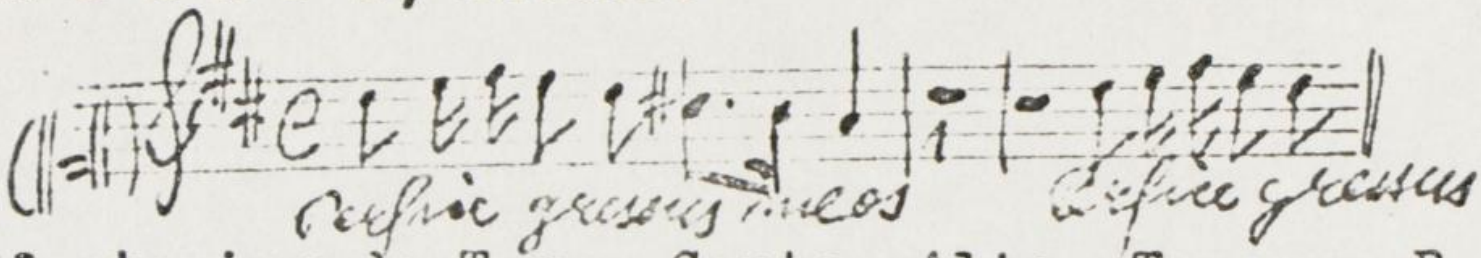
Vesperae de Dominica et Beata a Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo et Violone. Authore Caldara. 1787. Tempore Quadrag. et Adventus. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1842-1875.

F XI 3 d (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio



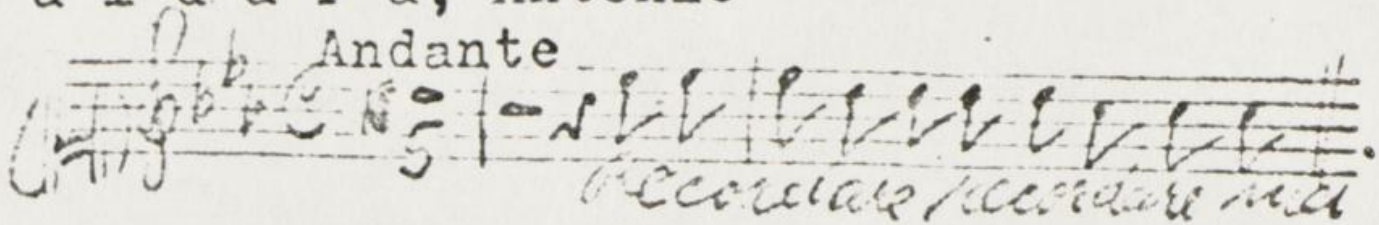
Offertorium de Temp. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 conc., Organo. Fuga d minor. Sig.Caldara.

- 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1769 - 1775

F II 1 c (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio



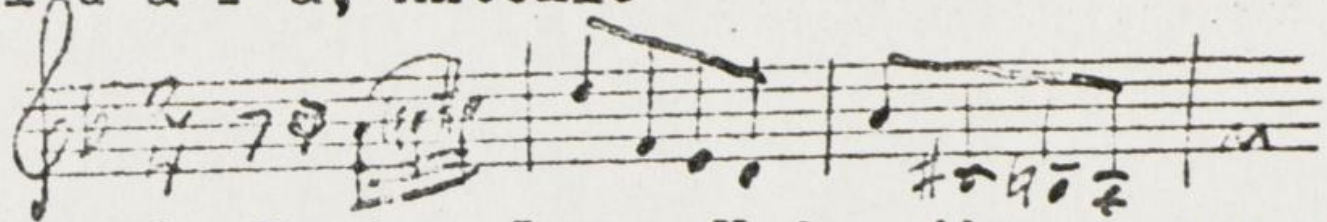
Offertorium de Temp. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violetta 1 dd lib., Trombonj 2 ad lib. Organo. Sigre Caldara. 1738. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1769 -1785.

F II 1 c (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio



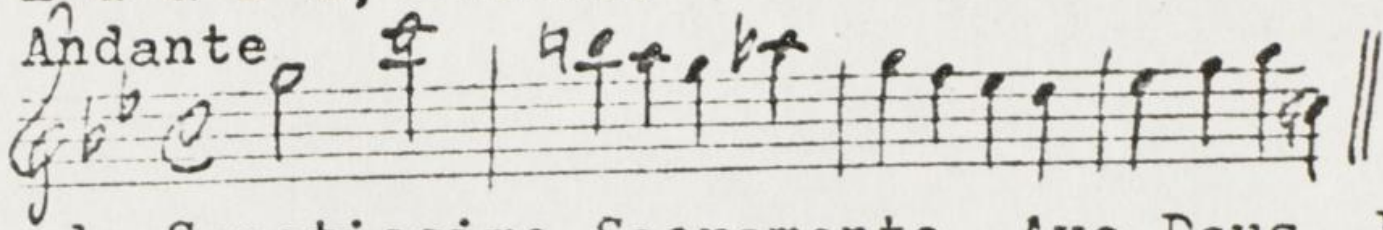
Aria de S. Nomine Jesu Vadam ibo, nec redibo Basso Solo, Violinis 2bus, Viola con Organo Sub R.P. M. R. 1754. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1769 - 1785.

F II 1 c (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

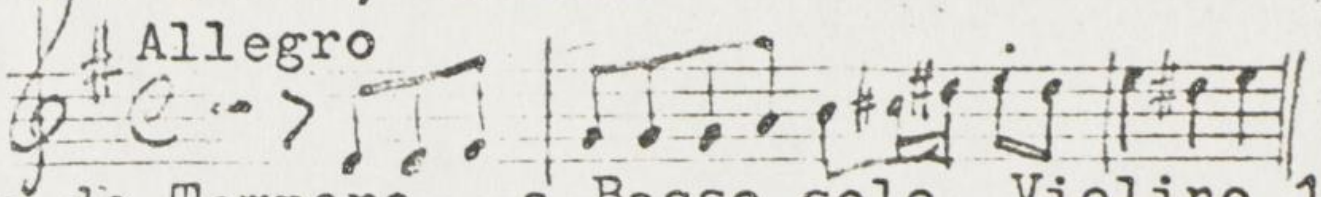


Aria de Sanctissimo Sacramento. Ave Deus. Basso Solo
Violinj 2 con Organo. Sub P. M. R. 1754. Autore
incognito. [Darüber:] Caldara. -
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1771-1785.

F II 1 c (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio



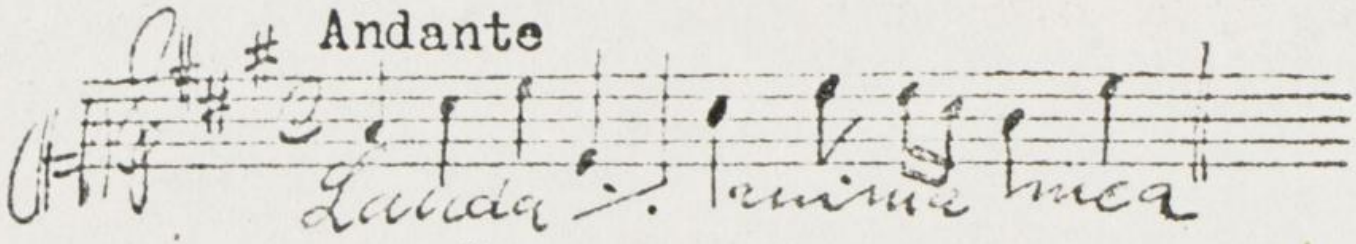
Aria de Tempore...a Basso solo, Violino 1mo, - 2do, Alto Viola con Organo. Authore Caldara. Sub P. Michaele R. 1754. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1771 - 1785.

F II 1 c (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

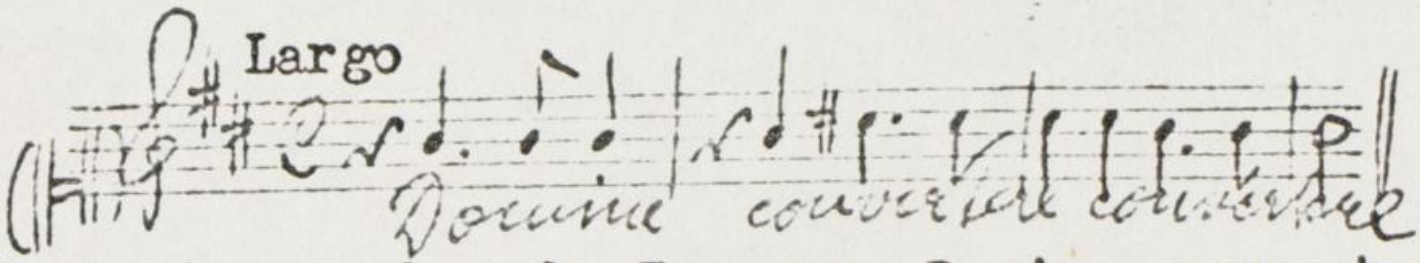


Offertorium ex A♯ de Tempore. Lauda anima mea etc. à 4 Vocibus con Organo Authore Caldara. 788. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1800.

F II 1 c (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio



Offertorium ex h de Tempore Domine convertere à 4 vocibus con Organo Authore Caldara. 788. Sub P.R.M.H. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1872.

F II 1 c (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Andante

Offertorium ex B de tempore Sperent in te omnes à 4 Vocibus con Organo Authore Caldara. 788. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1872.

F II 1 c (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Allegro

Missa in F für 4 Singstimmen und Orgel von Anton Caldara (1671-1760). -

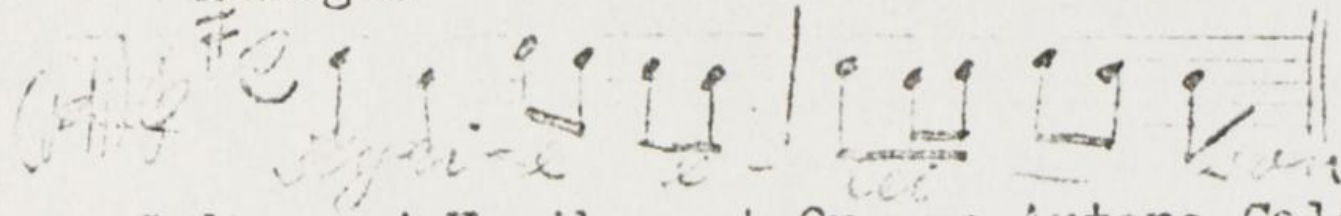
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1857 - 1872.

F XXII 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l d a r a, Antonio

Allegro



Missa G dur a 4 Vocibus et Organo Autore Caldara Anton

... -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1856 - 1873.

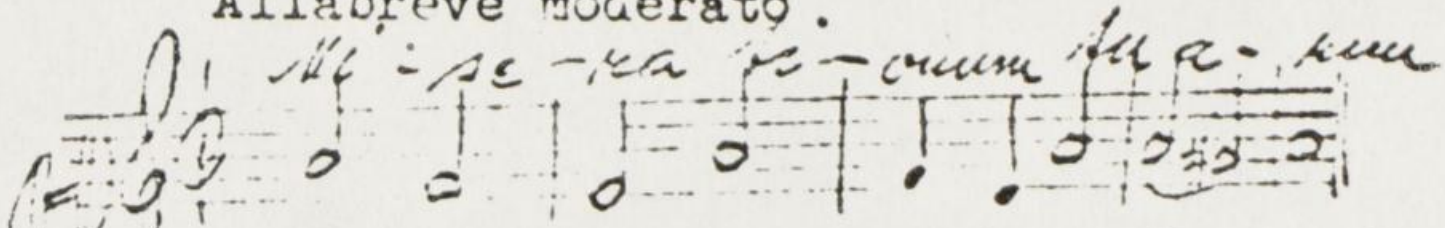
F XXII 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CALDARA

V e r s c h i e d e n e

Allabreve moderato.



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica 2. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad lib. et Organo. Authoribus diversis. 1786. Missa es D minor Auth. Scheibel. Missa ex G Auth. Schneider. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1788 - 1863.

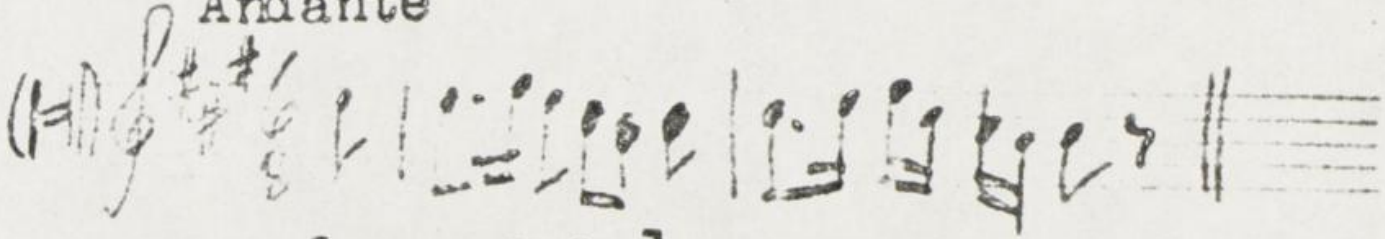
Innen genannt:Caldara, Pruneder, Richter,Cornelio.

F XIV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l l, Leonhard und andere

Andante



Chorlieder [Tit.fict.] -

Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 121

C a l l, Leonhard von

Adagio

[Quintetto per Flauto, Violino, 2 Viole et Violoncello ...Op: 79. Tit.fact. (n.d.Ausgabe T.Mollo, Nr.1119)] -

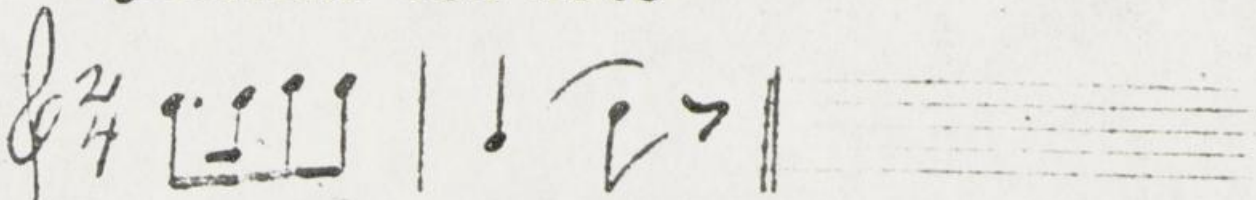
5 Stimmen, 25 x 30 cm.

V 311

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l l, Leonhard von

Andantino con moto



Variationen von Call pour Ghitarre et Violon. -

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 813

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l l, Leonhard von

Serenade pour Guitarre, Flûte et Alto...Oeuvre 50. - Wien, Joseph Riedl, Pl.-Nr.522.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 908

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l l, Leonhard von

Terzette pour Violon, Alto et Guitarre avec Capo d' astro...Oeuvre 100. -
Wien, T.Mollo, V.-Nr.1356, Pl.-Bez.: T.H. 6259.M.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 914

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a l l, Leonhard von

Adagio

Serenàde für Violin oder Flöten Viola et Guitarre. Author Leonard de Call... -

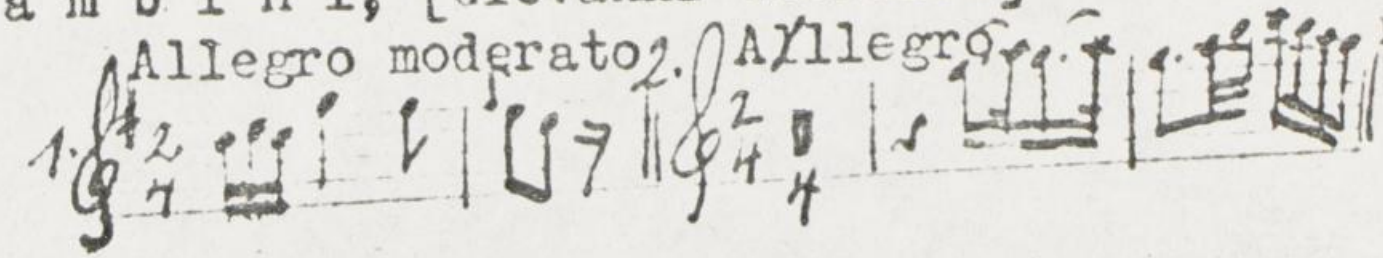
3 Stimmen, 24 x 32 cm.

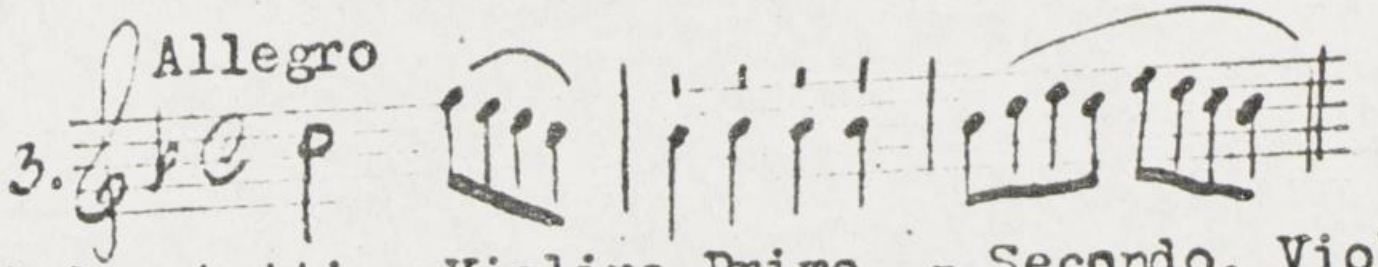
V 1756

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m b i n i, [Giovanni Gioseffo]

1





Sei Quartetti a Violino Primo, - Secondo, Viola e Violoncello Del Sigre. Cambini. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

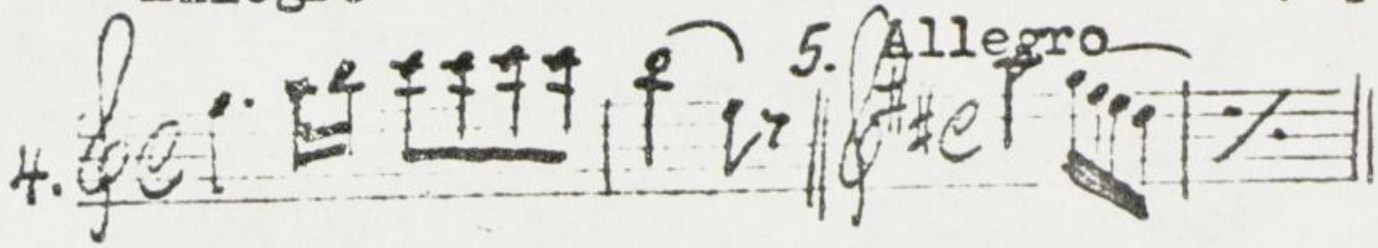
V 24 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

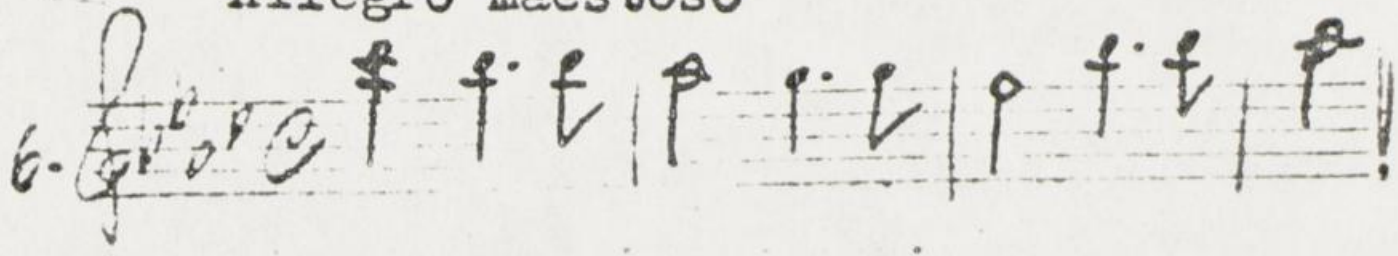
Allegro

C a m b i n i, [G.Gios.]

2



Allegro maestoso

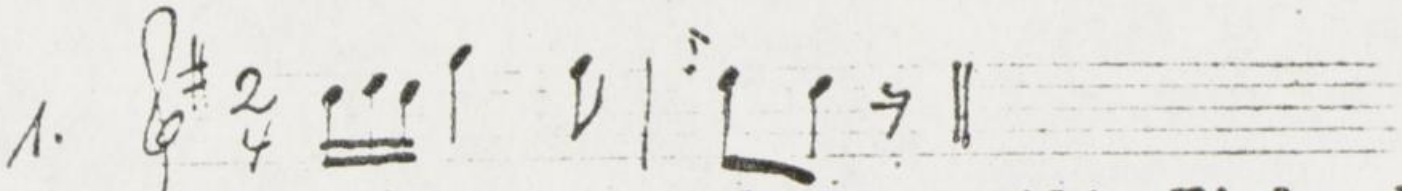


Sei Quartetti a Violino Primo, - Secondo, Viola e Violoncello Del Sigre. Cambini. -
4 Stimmen, 22 x 32 cm.
V 24 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m b i n i, [Giovanni Gioseffo]

Allegro moderato



Sei Quartetti Flauto, Violino, Alto Viola, Violoncello
Del Sigre. Cambini. op.II. -

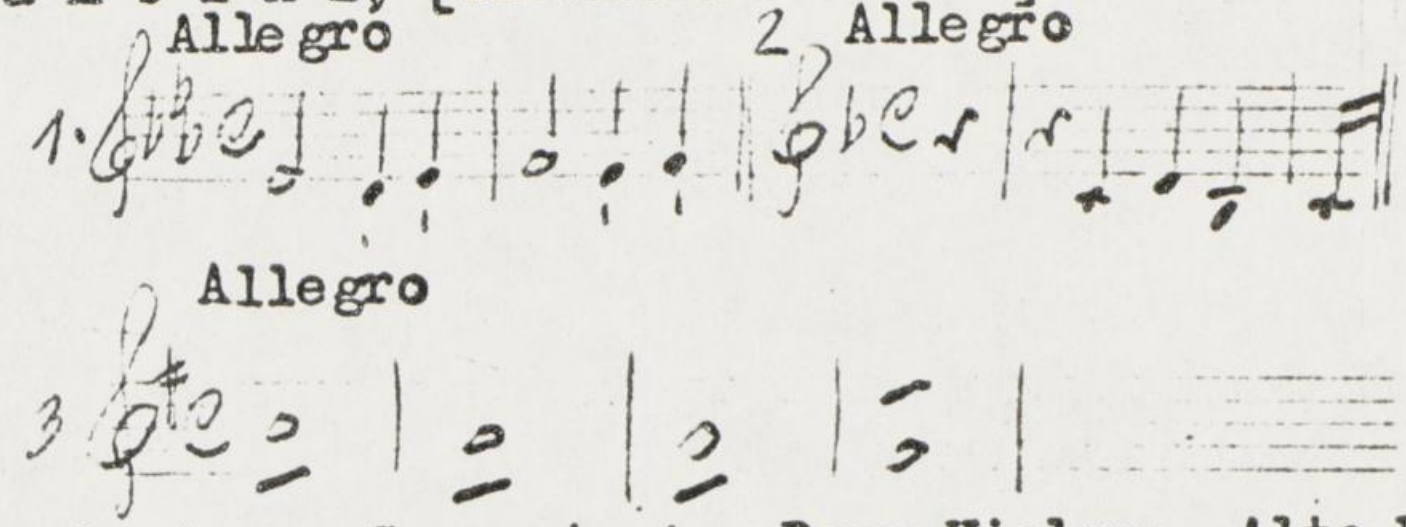
4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm. Abschrift nach Pariser Druck, dieselben wie V 24.

V 37

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m b i n i, [Giovanni Gioseffo]

1



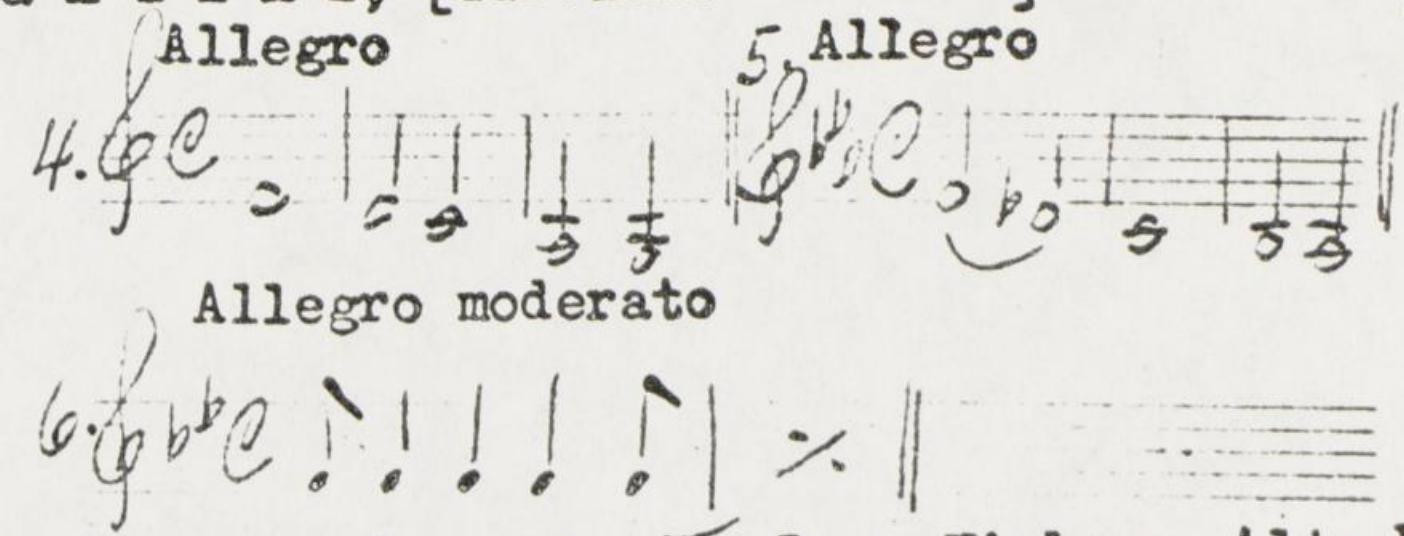
Six Quatuors Concertant a Deux Violons, Alto Viole, et Basse composses par M.Cambini. Ex Rebus P.Gregorij. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 84

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m b i n i, [Giovanni Giuseppe]



Six Quatuors Concertant a Deux Violons, Alto Viole, et Basse composees par M.Cambini. Ex Rebus P.Gregorij. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 84

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m b i n i, [Giovanni Gioseffo]

Six Quatuor Concertants A deux Violons Alto et Violoncelle...Mis au Jour par Mr. Bouin. Oeuvre XVII. 9e Livre de Quatuor. -
Paris, Bouin, Madmoiselle Castagnery etc. ohne V.-Nr.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 213

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m b i n i, M.

Six Quatuors Concertant A Deux Violon Alto et Basse...
Oeuvre 16. -
Paris, Sieber, ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 Stimmen in-fol., Stich. Mit 1 p. Catalogue.

V 145

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m p a g n o l i, B[artolomeo]

Six Fugues pour Violon seul ...Oeuv.10. Liv.1. 2. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nrn. 87. 163.

2 vol.in-fol., Stich.

V 2015 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m p a g n o l i, B.

Trente Préludes pour le Violon seule sour le différen tons, majeurs et mineurs servant d'Etude pour perfectionner l'Intonation...Oeuv.12. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.151.

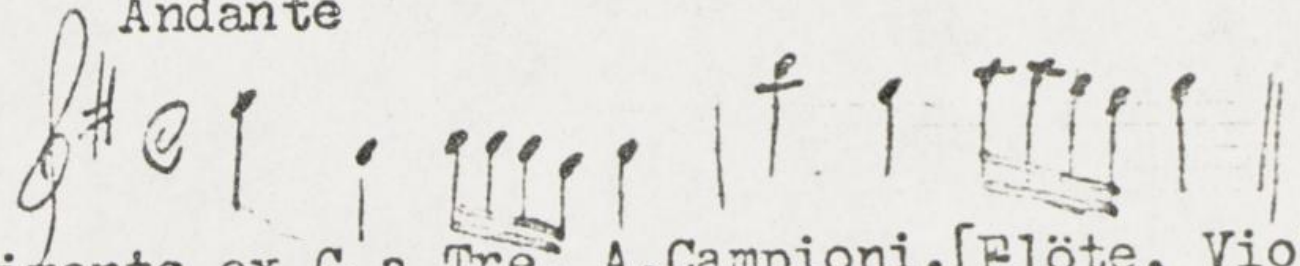
1 vol.in-fol., 25 p. (1 p.), Stich.

V 2025

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a m p i o n i, Carlo Antonio

Andante



Divertimento ex G a Tre. A.Campioni.[Flöte, Viol.,B.] -

3 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

V 1411

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Cantus Ecclesiasticus Sacrae Historiae Passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Quatuor Evangelistas. Nec non Lamentationum et Lectionum pro tribus Matutinis Tenebrarum... -
Wien, Johann Ignaz Heyinger, 1743.

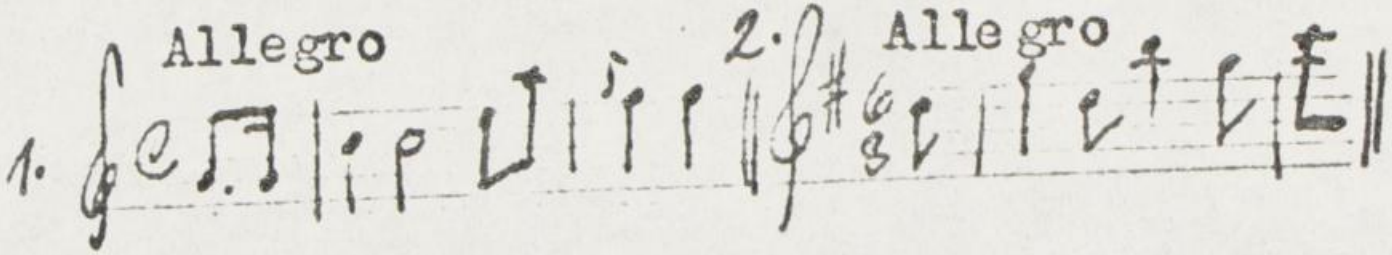
1 vol.in-fol., (2 f.) 154 p.; röm. Choralnoten auf 4 roten Linien. 2 Exemplare vorhanden.

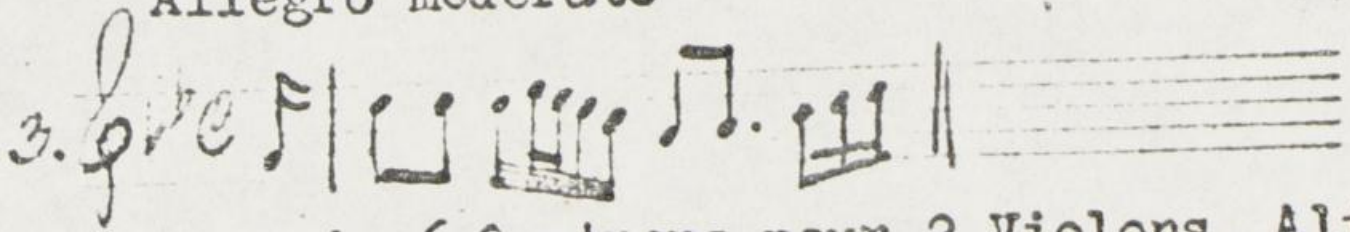
Lit. 2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a p u z z i, [Antonio]

1





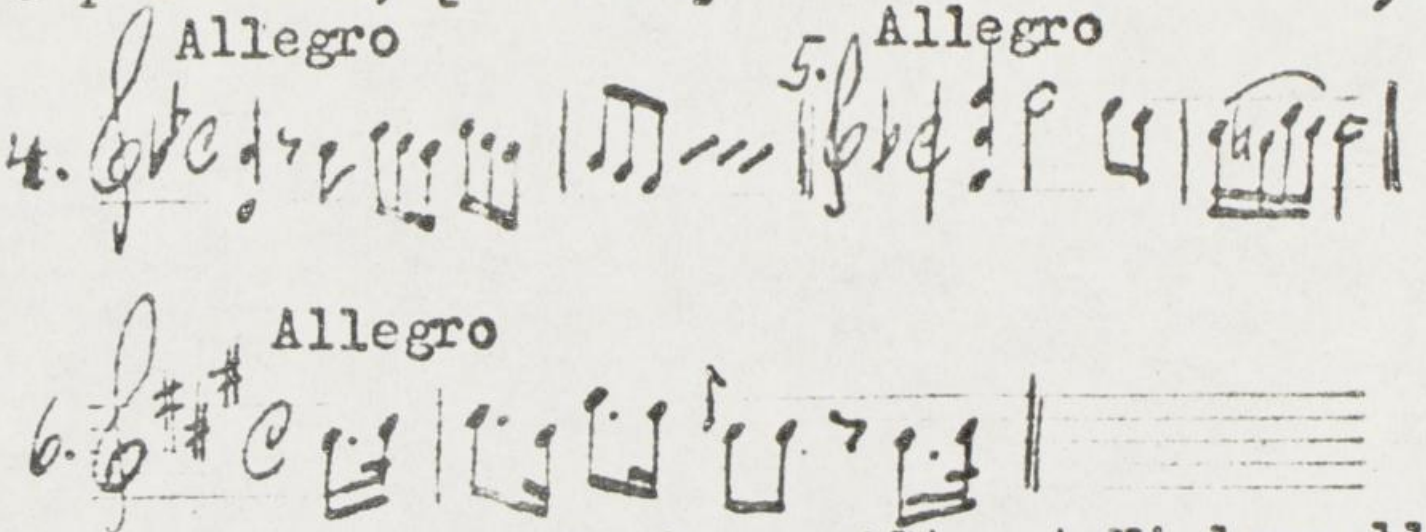
[C a p u z z i, 6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Tit.fict.] -
4 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

V 35 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a p u z z i, [Antonio]

2



[6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Tit. fict.] -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Titelblatt fehlt.

V 35 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

5

Cantus Ecclesiasticus Sacrae Historiae Passionis Domini Nostri Jesu Christi Secundum quatuor Evangelistas, necnon Psalmorum, Versiculorum, Lamentationum, et Lectionum pro tribus Matutinis Tenebrarum. Iuxta exemplar recens Romae editum emendatius, ... -
Ingolstadt, Gregor Haenlin, 1620.

1 vol.in-4, 92 p.; Choralnoten auf 4 roten Linien.

Auf Kasten K

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r a f a, Michele

Marsch für das Piano=Forte aus der Oper Gabriele von Vergi von - . -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.1659.

1 vol.in-obl.fol., 3 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 44~~
R 1686

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CARAFA M.

V e r s c h i e d e n e

Jris. Drittes Heft. VIII Favorit Piecen von N.Paganini, Vaccaj, H.Herz, G.Rossini, W.A.Mozart und M. Carafa. [Titel am Kopf]. - Mozarts Beitrag: KV 524,Anh.B zu - Wien, Anton Diabelli & Co., Pl.-Nr.2590.

1 vol.in-fol., nur Flauto o Violino vorhanden.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

F 2266

C a r c a s s i, Matteo

Fantaisie pour la Guitare Sur les motifts du Cheval de Bronze Das eherne Pferd de D.F.E.Auber...Op: 57. - Mainz und Antwerpen, fils de B.Schott, V.-u.Pl.-Nr. 4489.

1 vol.in-fol., (1 f.) 9 p. (1 p.), lithogr.

V 923

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r i s s i m i, Giacomo

Vermehrter und nun zum fünfftenmal in Druck beförderter kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser...die Kunst die Orgel recht zu schlagen...Sondern auch Weiland Herrn Giacomo Carissimi Sing=Kunst und leichte Grund=Regeln... Deme hinzu gefügt ein in Kupffer verfertigter Ubungs= Plan bestehend in allerhand Praeambulis, Interambulis... - Augsburg, Daniel Walder, 1718 [Ars cantandi mit eigenem Titelblatt.]. -
1 vol.in-8 obl., 48 p., 16 p., Buch-und Typendruck; dazu 52 p. in Stich; der Rest von p.53 - 55 fehlt.

U 301a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r i s s i m i, Giacomo

Vermehrter und nun zum zweitenmal in Druck beförderter kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser...die Kunst die Orgel recht zu schlagen...Sondern auch Weiland Herrn Giacomo Carissimi Sing=Kunst und leichte Grund=Regeln... deme hinzu gefügt ein in Kupffer verfertigter Übungs= Plan bestehend in allerhand Praeambulis, Interambulis... -Augsburg, Jacob Koppmayer, 1692. Die Ars Cantandi: Augsburg, dtto, 1693.

2 vol.in-8 obl., 48 p.; 55 p. (1 p.), Stich.

U 359 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r i s s i m i, Giacomo

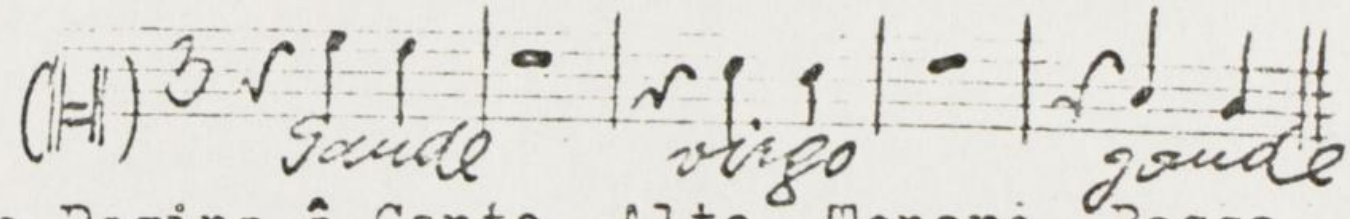
Vermehrter...

Am Schluß die hs. Bemerkung: Dißes Schlag Puech Gehört Johann Rehaber, Schuelmaister der Zeit Schullmaister und organist zu Hartkärchen [Hartkirchen] Anno 1700. Anno 1705 den 20. November hab ich ersten mahl allhier geschlagen.

U 359a,b

C a r l, Anton

Allegro



Ave Regina â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Clarino Primo, - Secondo con Organo Auth: Ant. Carl. -

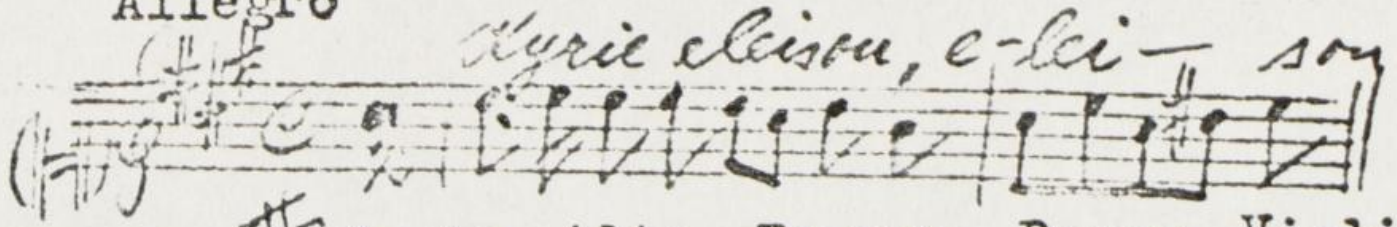
9 Stimmen; 22 x 32 cm. Aufführungsdaten zwischen 1770 und 1786.

A XIV 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]

Allegro



Missa ex a ♯ Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2 con Organo Sig: Carl. -

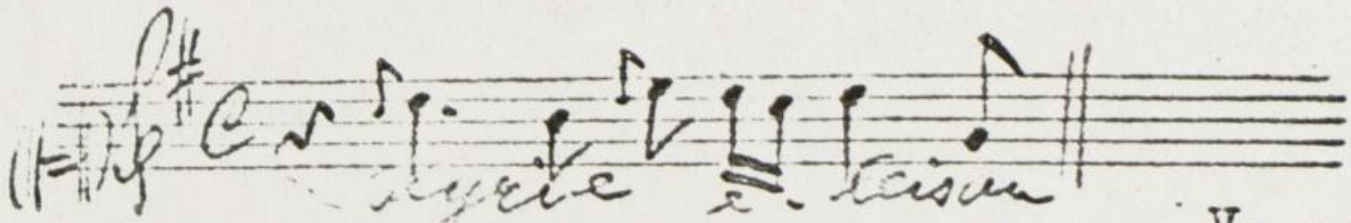
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771-1786.

D V 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]

Andante



Missa Ex G Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 conc. Organo. 1749. Sig. Carl. -

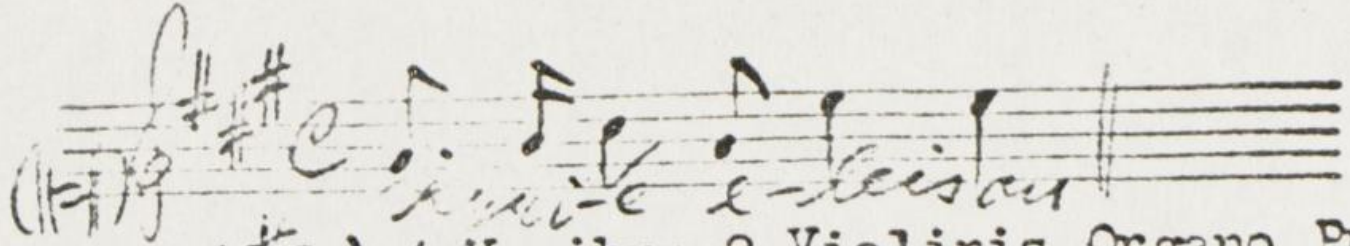
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769-1786.

D V 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]

Allegro



Missa ex A♯ à 4 Vocibus 2 Violinis Organo Pro festo Pl.-R. D. B.Prioris. Authore Carl. Sub P. M. Rottmayr. 1756. -

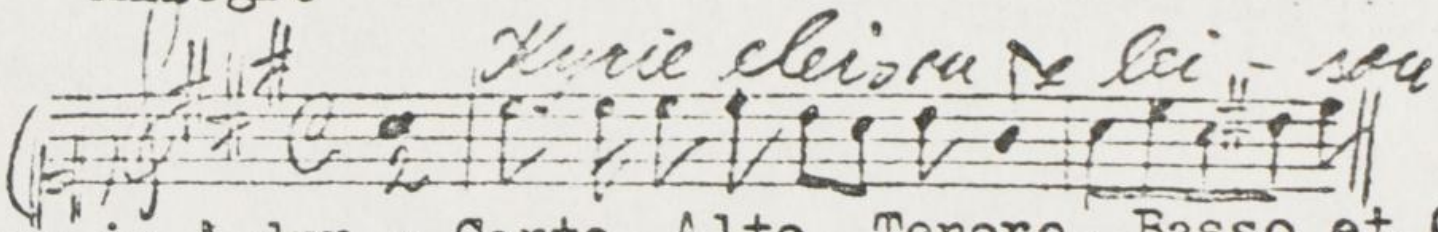
7 Stimmen, 24 x 36 cm. Aufführungsdaten zw.1785-1790.

D V 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]

Allegro



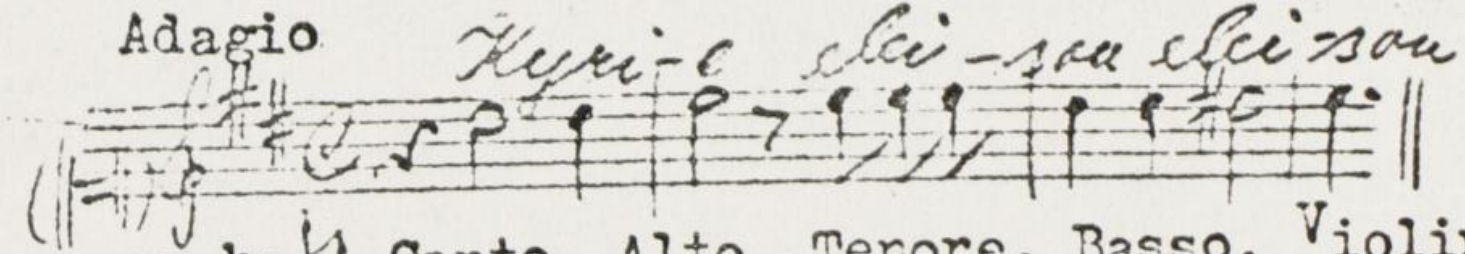
Missa in A dur a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo.
Authore Carl. 1787. Chor Seitenstetten. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1840 - 1874.

D V 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]



Missa ex h: ♮ Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Trombone 2 ad lib: organo. Sig: Carl -

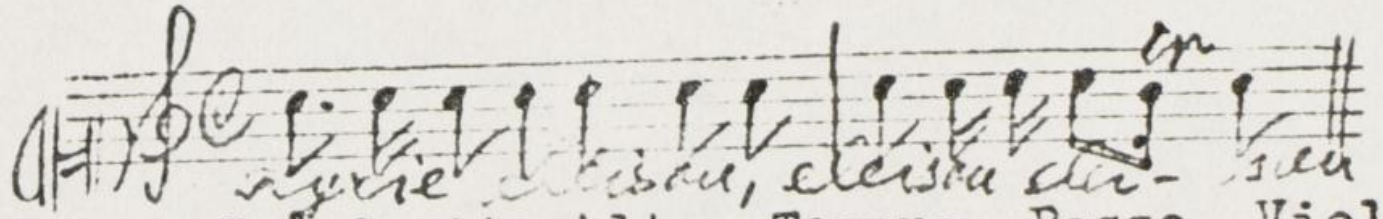
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 - 178?

D V 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]

Allegro



Missa ex C â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2,
Clarini 2 Concerth: Organo, Tympano Sigre. Carl. -

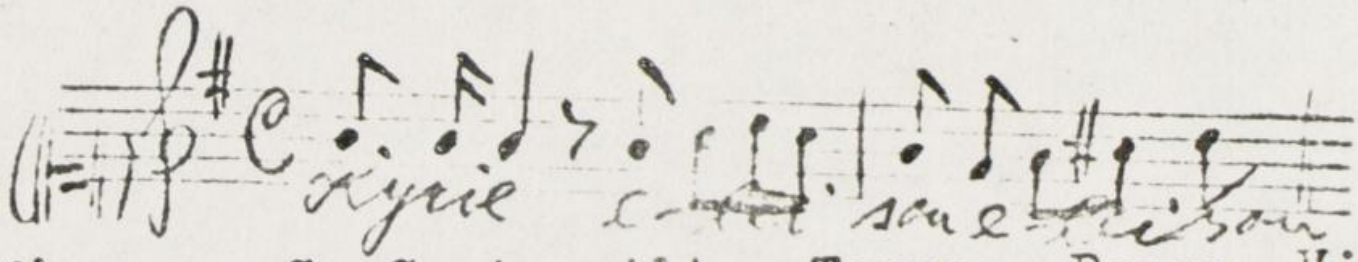
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771 - 178

D V 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]

Allegro



Missa ex G Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini2, Trombone 2 obl: Organo. Sig: Carl. -

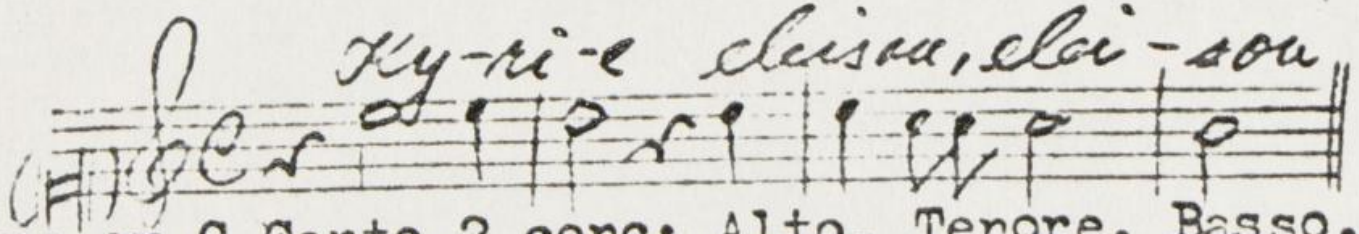
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769 - 1785

D V 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton ?]

Adagio



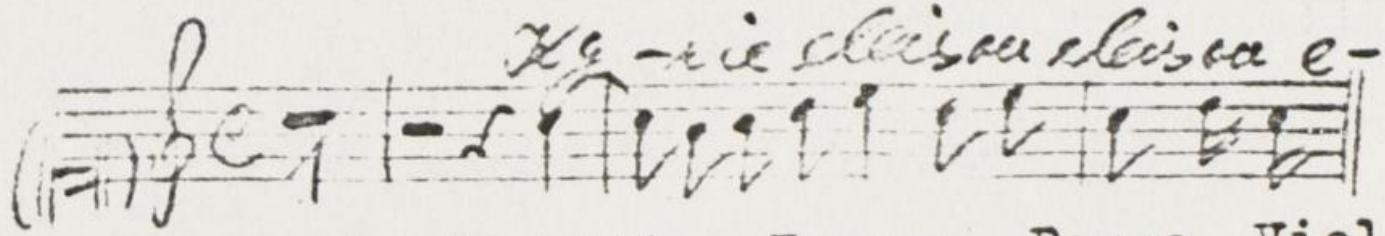
Missa ex C Canto 2 conc: Alto, Tenore, Basso, Organo, Violinj 2, Trombonj 2 conc: Clarini 2 conc: Sigrc. Car. 1757. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771 - 178

D V 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, Anton

Andante



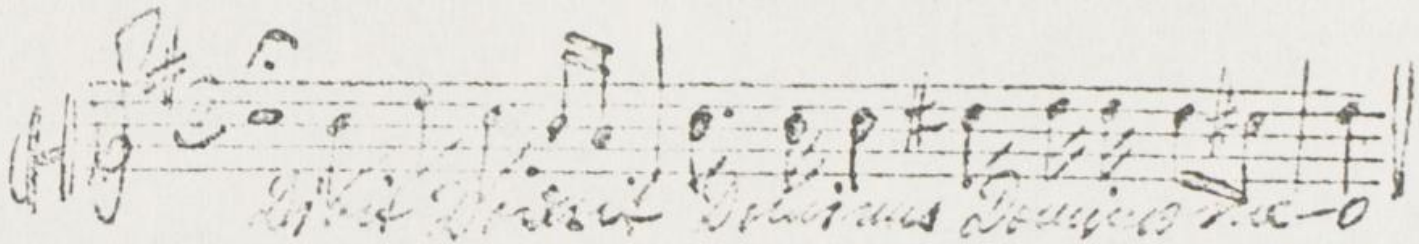
Missa ex C. Canto. Alto. Tenore. Basso. Violini 2,
Trombonj 2 conc:, Clarinj 2 conc:, Tympano, Organo.
Sig: Carl. 1748. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771-1785

D V 2 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ... [Anton ?]

Allegro moderato



Vesperae de Dominica à 4 Voci, Organo e Violone Autore Carl. Sub P. M. Hofmann 1787. -

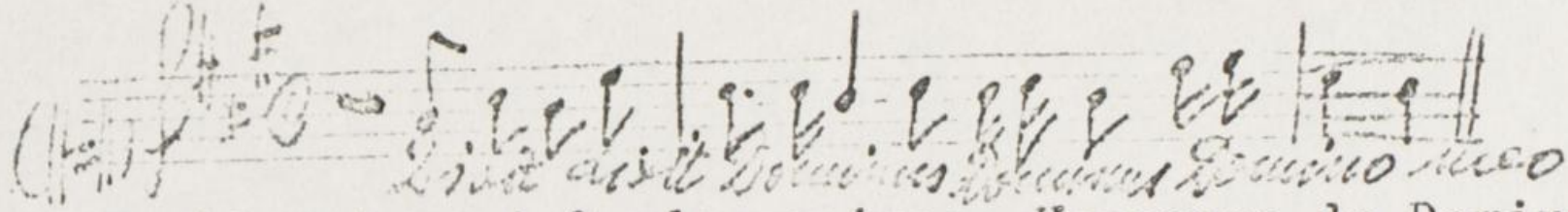
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1838 - 1872.

E XI 3 c (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ... [Anton ?]

Allegro



Tempore Adventus et Quadragesimae. Vesperae de Dominica a 4 Vocibus, Organo et Violone Authore Carl. 1787. -

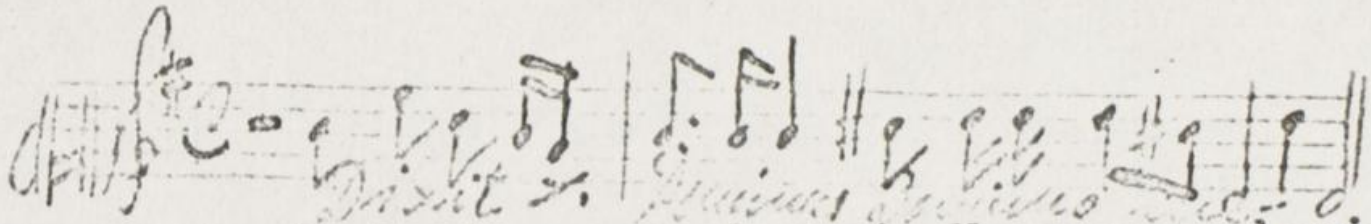
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auffiihrungsdaten zw.1799 - 1842.

E XI 3 c (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ... [Anton ?]

Andante



Pro festo Prioris praeclarae. Vesperae dominicales
à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Violis ad libitum et Organo
Authore Carl. Viennae 1745. -

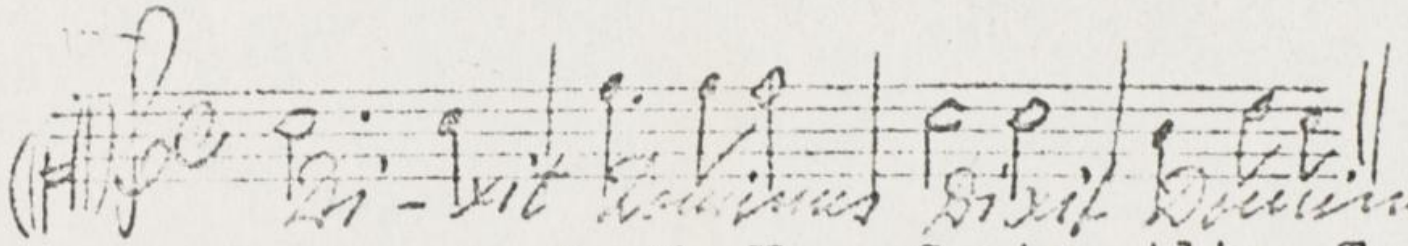
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1775-1785.

E XI 3 c (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l , ... [Anton ?]

8 Adagio



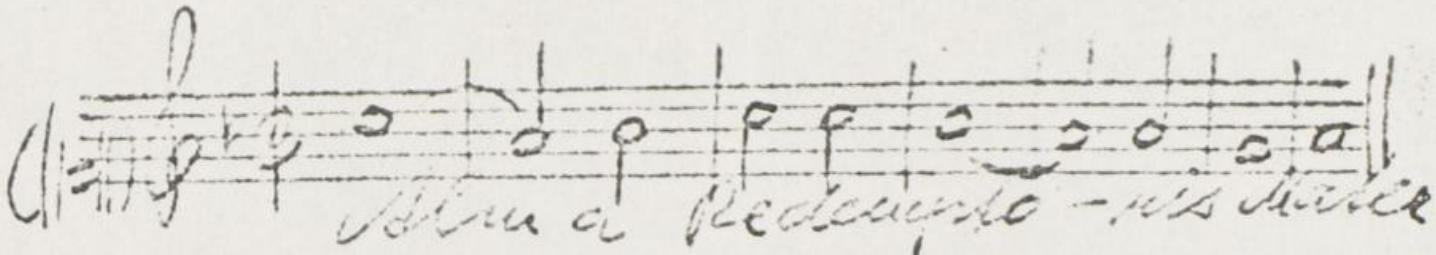
Vesperae longae de B: M: V: a Canto, Alto, Tenore, Basso 2bus Violinis, 2bus Clarinis ad libitum Con Organo Sigre. Carl. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1785.

E XI 3 c (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ...



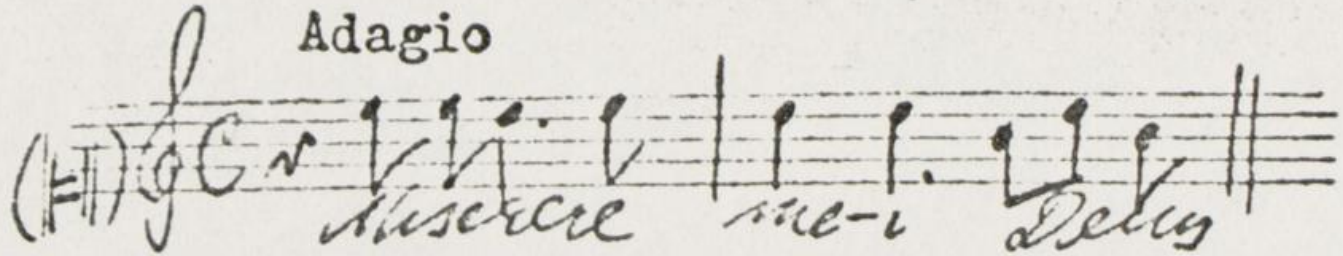
Alma a Quadro, Duoj Violinij ad lib: Del Sig. Carl.

6 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 1 y

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ...



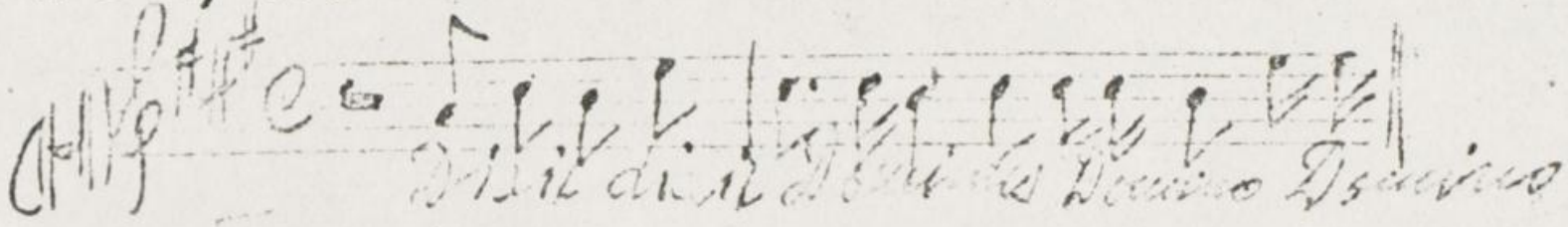
Miserere in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, Violino 2do Con Organo Del Sigre. Carl. Sub P. M. H.785.

7 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XVI 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ...



Vesperae de Confessore á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Trombone Primo, - Secundo ad lib., con Organo del Sigre. Carl... -

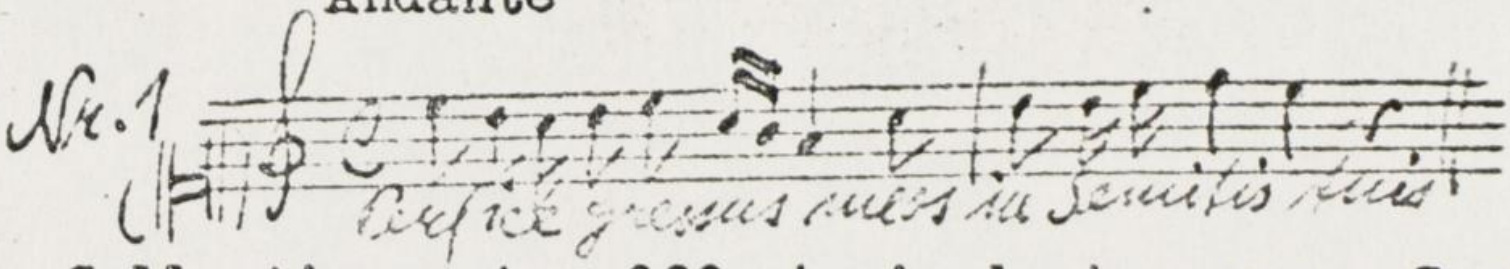
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 - 1800.

E XIX 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ...

Andante



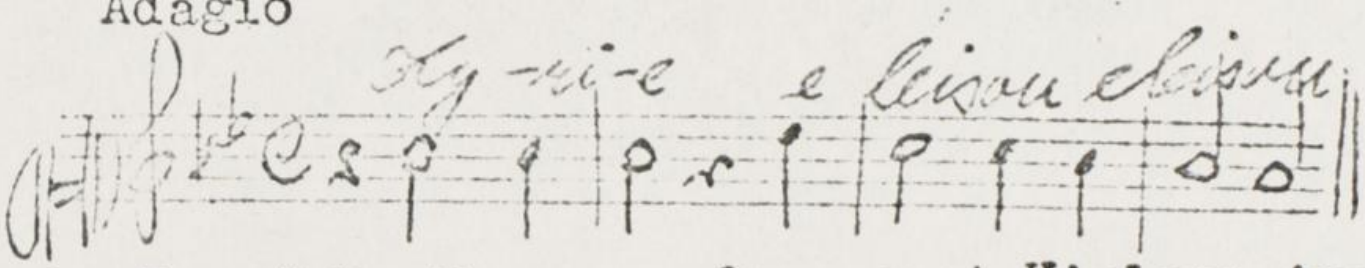
Collectio sexta. Offertoria de tempore a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo ad libitum con Organo. Authore Carl. Chori Seitenstett: 1791. -
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Inhalt: 13 Offertoria. -

F II 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton]

Adagio



Missa in B a 4 Vocibus con Organo et Violone Auctore Carl... -

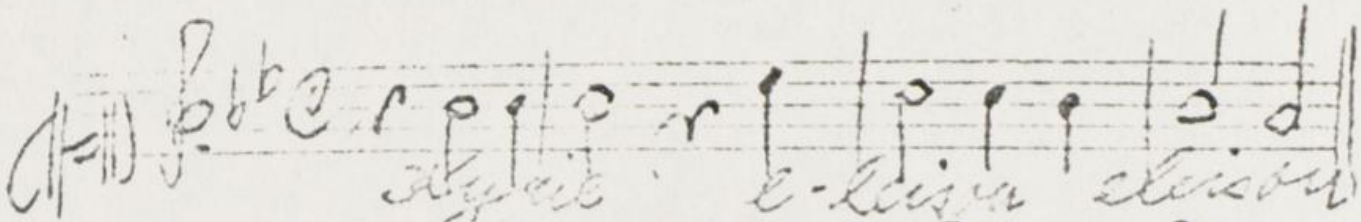
6 Stimmen, 22 x 3o cm. Aufführungsdaten zw. 1827 - 1873.

F XXII 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, [Anton]

Adagio



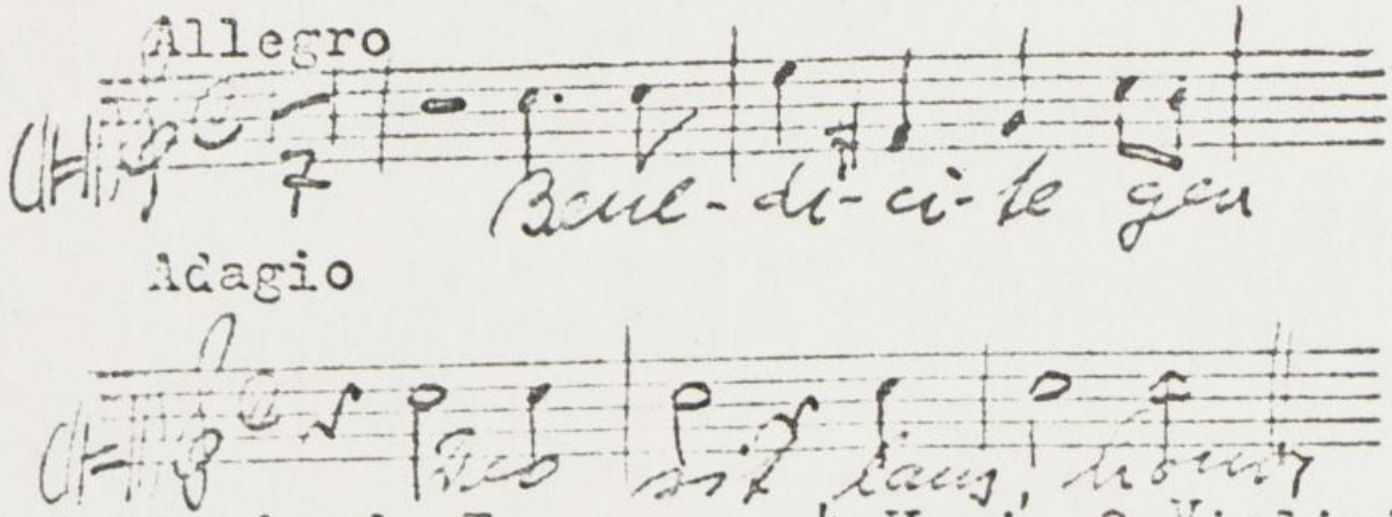
Missa in B a Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo et Violone Auth: Carl... -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1843 - 1873.

F XXII 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l, ... und Z e c h n e t e r, ...



2 Offertoria de Tempore a 4 Voci, 2 Violini ad lib. Organo et Violone Auth. Carl et Zechneter. -
2 x 8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1799-1817.

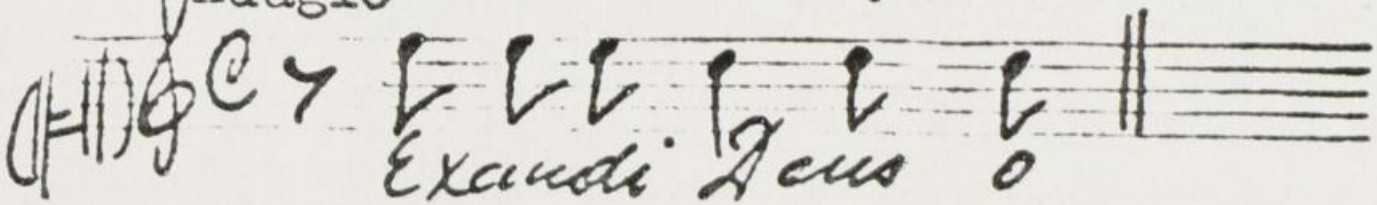
F XII 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r l i, ...

№ 1 De Tempore

Adagio



Collectio Vta Offertoriorum quotidi. Auctore Carli a
Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Inhalt: 16 Stücke.

F XXIII 6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a r u l l i, Ferdinand

Concert pour la Guitarre avec accompagnement de deux Violons, Violoncelle et 2 Cors ad libitum... - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.1785.

6 Stimmen in-fol., Stich.

V 907

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a s t e l b a r c o, César de

Grand Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle...
Op.26. -
Milano, Louis Scotti, Pl.-Nr.108.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 139

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a s t e l b a r c o, César de

Grand Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle...
Op.21. -
Milano, Louis Scotti, Pl.-Nr.101.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 140

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a s t e l b a r c o, Conte Cesare

Grand Quatuor pour Deux Violons, Alto et Violoncelle...
Oeuv.23. -
Milano, Louis Scotti, Pl.-Nr.103.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 249

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a s t e l b a r c o, Conte César de

Dixieme et Onzieme Grands Quintuors pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle...Oeuvres 35 - 36, Nr.II. - Milano, Scotti, Pl.-Nr.127.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 361

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a s t e l b a r c o, Cesar de

Grand Trio [F] pour Violon, Alto et Violoncelle...Op. 37. -
Milano, Louis Scotti, Pl.-Nr.131.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 750

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a s t e l b a r c o, Cesar de

Dixième et Onzième Grands Quintuors pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle...Oeuvres 35-36.
№ I [e] -
Milano, L. Scotti, V.-u.Pl.-Nr.126.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2065

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a t e l, Charles-Simon

Traité d'Harmonie Abhandlung über die Harmonie par Catel...Edition nouvelle. -
Leipzig, C.F.Peters, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., (1 f.) 59 p. (1 p.), Buch- und Typendruck.

U 20

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CATEL

V e r s c h i e d e n e

Exercices pour le Violoncelle dans toutes les positions du pouce. Supplement de la Methode de Violoncelle par Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot. Supplement zur Violoncellschule. -
Leipzig, A.Kühnel, Pl.-Nr.572.

1 vol.in-fol., 22 p. (1 p.), Stich.

V 2009

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CATEL

V e r s c h i e d e n e

Méthode de Violoncelle et de Basse d'Accompagnement
Rédigée par MMrs. Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot.
Violonzellschule und Lehre vom begleitenden Baß ausgearbeitet von - - ... -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.514.

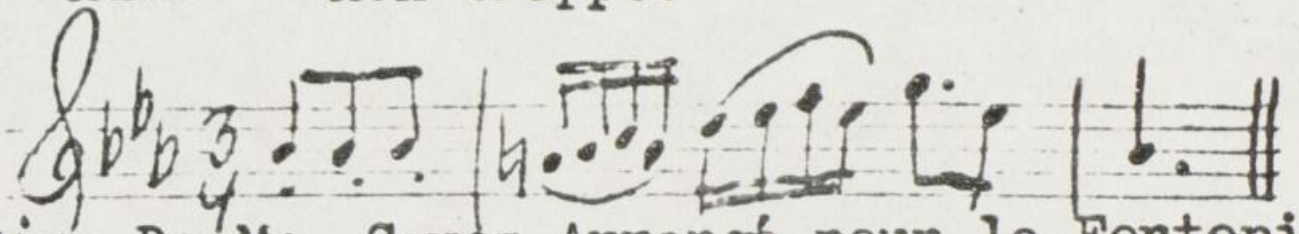
1 vol.in-fol., (2 f.) 81 p. (1 p.), Stich.

V 2010

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C a v o s, [Caterino]

ALLEGRO non troppo.



Polonaise De Mr. Cavos Arrangé pour le Fortepiano. -

1 vol.in-obl., 22 0 30 cm.

R 285

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CHERUBINI

C h e r u b i n i, Luigi

Tantum ergo und Genitori für Sopran, Alt, Tenor, Baß,
2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten,
2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3844.

19 Stimmen in-fol., [illegible]Stich.

A XII 5 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Folge. № 8. Cherubini, L. Ave Maria f.Sopr.od.Ten... - Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nrn. 16986/7.

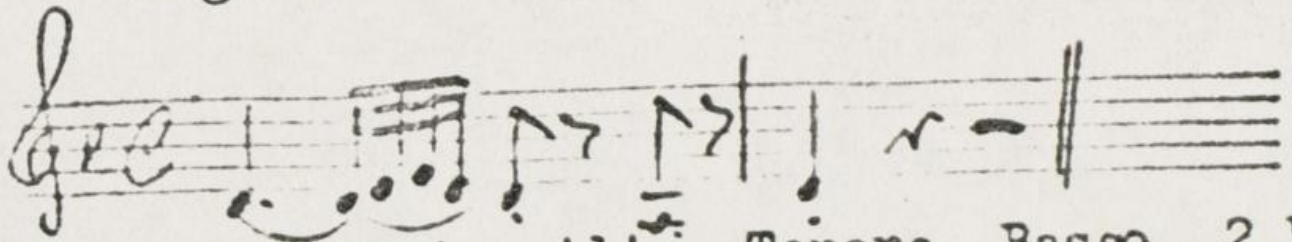
2 Stimmen in-fol., Stich.

C I 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Larghetto



Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini et Tympano, Violoncello, Violon et Organo
Del maestro Cherubini. 1836. -
24 Stimmen, 22 x 30 cm.
D V 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Vierte Messe in C-dur für vier Solo-Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5721.

21 Stimmen in-fol., Stich.

D V 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

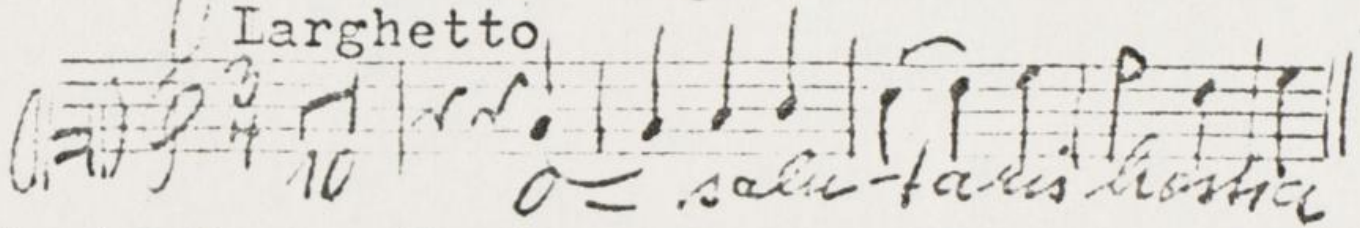
№ 4. Graduale (O salutaris hostia) für Sopran und Tenor-solo, 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelles und Contrabaß... - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5722.

8 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

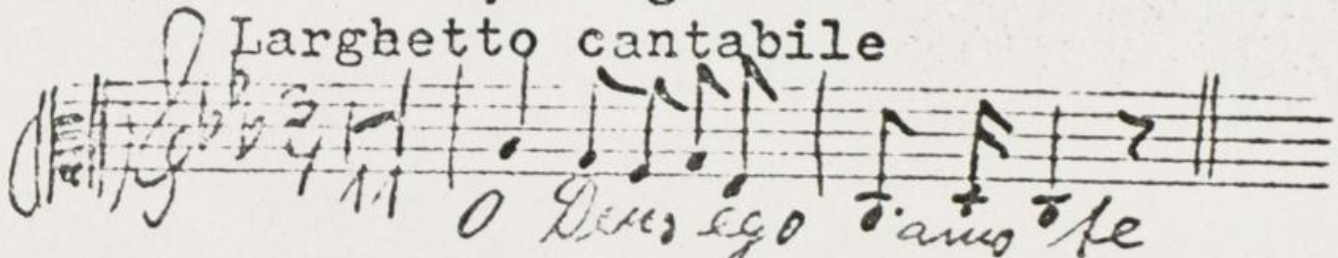


Offertorium a Canto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, 2 Clarinettis, 2 Corni, Violoncello et Basso, Organo Auctore - . 1832... -
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1835, 1849.

F II 1 a (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

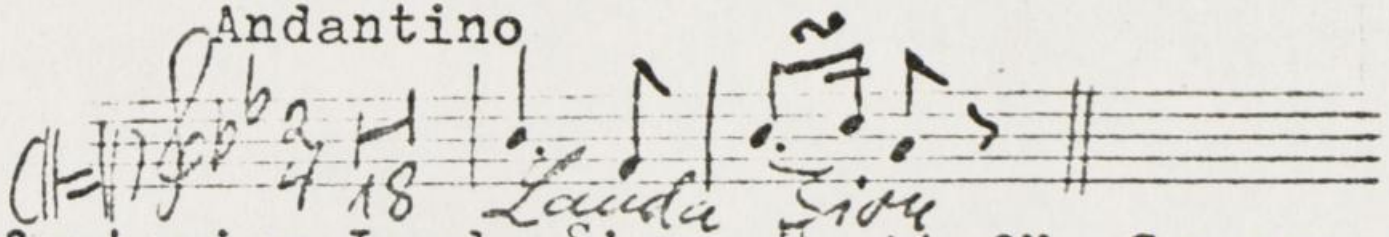


Offertorium in Es ...für Alt mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß... -
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1834 - 1871.

F II 1 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

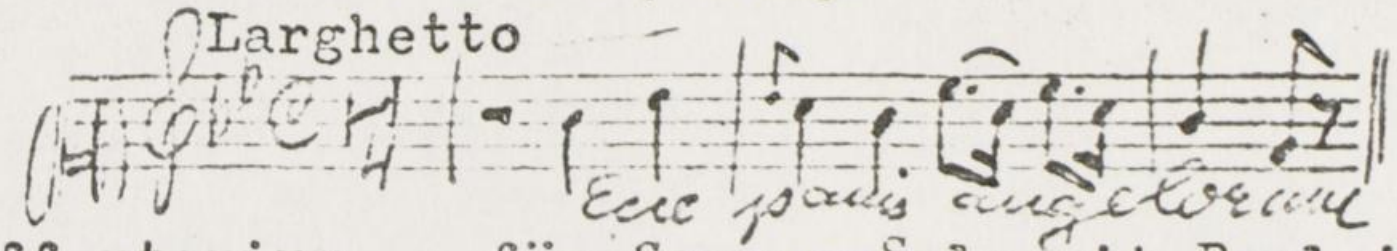


Offertorium Lauda Sion. Duett für Sopran und Alt mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagott, Violoncell und Contrabaß...- 13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1834 - 1853.

F II 1 a (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi



Offertorium ...für Sopran=Solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 1 Flöte u.2 Clarinetten...1.Sept. 1836. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm.

F II 1 a (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

№ 4. Offertorium (Laudate Dominum omnes gentes) für Soprano Solo, Soprano, Tenore und Baß, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten von - . -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5723.

20 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 a (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Offertorium Lauda, anima mea, Dominum Solo für Sopran oder Tenor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß...mit beigefügter Begleitung des Pianoforte statt des Orchesters. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3717.

15 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 a (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi .-

Offertorium (Paternoster qui es in coelis) für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Obcen 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell u.Contrabaß...Mit beigefügter Begleitung des Piano-Forte statt des Orchesters. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3698.

20 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 a (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Offertorium (Ave Maria, gratia plena) Solo für Sopran und Clarinett (od.Flöte) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabaß...Mit begefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters. - [F]
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3700.

7 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 a (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

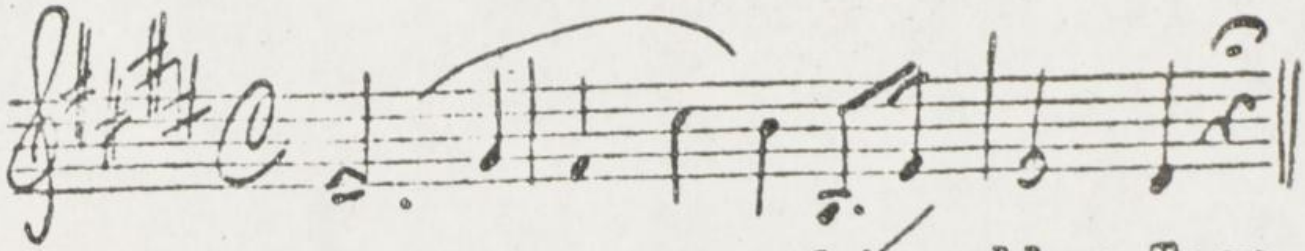
Medée Opera en Quatuor pour deux Violons, Viole, et Violoncelle, par Mr. - . -
Wien, Thadé Weigl, V.-u.Pl.-Bez.: Op: 419.

4 Stimmen in-fol., Stich.

P 07

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi



Graf Armand oder due zwey gefahrvollen Tage. Eine Oper in drey Aufzügen...Die Musik ist von Cherubini. -

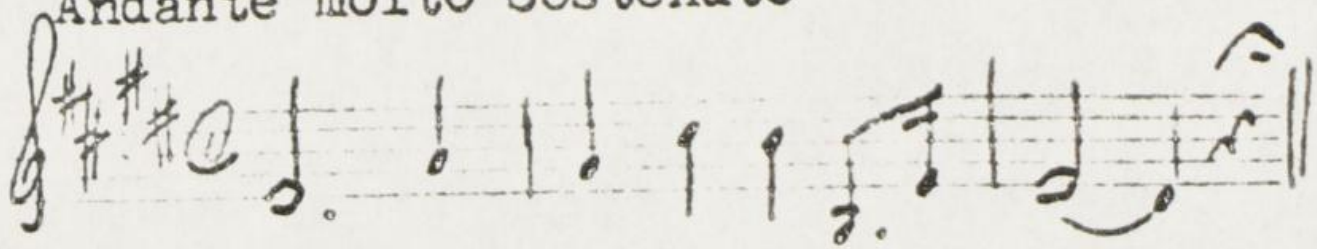
Partitur in 3 Bänden, obl., 22 x 30 cm.

P 09

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Andante molto Sostenuto



Die Tage der Gefahr, Klavierauszug. -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

R 54

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Chant sur la Mort (Trauergesang) de Joseph Haydn à trois voix avec accompagnement de Pianoforte...Mit franzsöischem und deutschem Text. -
Leipzig, Ambrosius Kühnel, Pl.-Nr.898.

1 vol.in-fol., (1 f.) 16 p. (1 f.), Stich.

R 1182

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Sammlung von Ouverturen für Physharmonica und Pianoforte zu 4 Händen von C.G.Lickl. № 4: Cherubini, Faniska. -
Wien, C.A.Spina, Pl.-Nr.21748.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Stich. P.Leopold Puschl, 14.April 1870.

R 1807

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Ouverture de l'Opera: Ali Baba par - , arrangée Pour le Pianoforte à quatre mains par Charles Czerny. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5512.

1 vol.in-obl.fol., 17 p. (1 p.), Stich.

R 1808

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CHERUBINI

Verschiedene

Quatre Ouvertures I. Promethus v.Beethoven; II. Lodoiska von Cherubini; III: Oberon von Weber; IV: Sargino von Paer [für Quartett, 2 Violinen, Viola, Violoncello] -

4 Stimmen, 22 x 34 cm. Haupttitelblatt fehlt.

V 77

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Die Tage der Gefahr /:Les deux journées:/ in Musik gesetzt von Cherubini in Quartetten für zwey Violinen, Viola und Violoncello von J.F.Mosel, einem Musik Liebhaber. -
Wien, Johann Cappi, Michaelsplatz № 5, V.-u.Pl.-Nr. 951.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 112

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i m Luigi

Les deux Journées Opera en Quatuor pour deux Violons, Viole et Violoncelle par Mr. Cherubini. -
Wien, T.Mollo & Comp., Pl.-Nr.254.

4 Stimmen in-fol., Stich. Titelblatt fehlt, die Pl.-Nr. nur auf S.1

V 209 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Trois Quatuors [Es, C, d] pour deux Violons, Alto & Violoncelle...№ I, II, III. -
Leipzig, F.Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.1101, 1102, 1103.

3 x 4 Stimmen in-fol., Stich.

V 250 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Solfegien componirt für das Pariser Conservatorium Lief. I b für die Sopranstimme...von L.Cherubini. Das Pianoforte-Arrangement ist vom Musikdirector C.F.Ebers. Solfège pour la voix de Soprano, ...Lief. I B. - Berlin, A.M.Schlesinger, V.-Nrn. 2058 - 2062, Pl.-Nr. 2058 (2).

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

V 2027

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h e r u b i n i, Luigi

Sammlung von Ouverture für Physharmonica und Pianoforte zu vier Händen gesetzt von C.G.Lickl. Nr.4. Cherubini Faniska. -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.21784.

2 Stimmen in-fol., Stich.

Z 708

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Trois Valses brillantes arrangées pour le Piano à quatre mains...Oeuvre 34. № III. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-Nrn.6181,6182,6183, Pl.-Nr.6183.

1 vol.in-fol.obl., 11 p. (1 p.), Stich.

~~N V D 43 54~~
R 1687

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p h i n, Fréderic

Trois Valses brillantes arrangées pour le Piano à quatre mains...Oeuvre 34. Nº I. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-Nrn.6181,6182,6183, Pl.-Nr.6181.

1 vol.in-fol.9bl., Stich.

~~N V D 53~~
R1688

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Walzer [As] (Valse) pour le Pianoforte... Oeuv.42. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6419.

1 vol.in-fol., Stich.

~~N V C 4~~

R 1689.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Grande Valse Pour le Piano seul de - arrangée pour le Piano à 4 mains par Mochwitz. Oeuv. 18. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5691.

1 vol.in-obl.fol., 15 p. (1 p.), Stich.

R 1703

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Quatre Mazurkas arrangées pour le Piano á quatre mains ...Oeuvre 33. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.6158.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Stich.

R 1712

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Trois Valses brillantes pour le Piano à quatre mains ...Oeuvre 34 № II. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-Nrn.6181.6182.6183, Pl.-Nr.6182.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1713

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Quatre Mazurkas Pour le Piano par - arrangées Pour le Piano à quatre mains par F. Mockwitz. Oeuvre 17. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5669.

1 vol.in-obl.fol., 13 p. (1 p.), Stich.

R 1714.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

IV Mazurkas Pour le Piano de - arran gées Pour le Piar
forte à quatre mains par F. Mockwitz. Oeuv.24. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5700.

1 vol.in-obl.fol., 15 p. (1 p.), Stich.

R 1715.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Premier Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle [g]
Oeuv.8. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.999.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 710

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Trauer-Marsch aus der Sonate Op.35 von - . Arrangiert für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte von J.Val.Hamm. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.9308.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 740

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frederic

Grand Concerto (c) pour le Pianoforte avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quintuor ad libitum...Oeuvre 11.- Leipzig, Friedrich Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.1020.1021.1022.

Stimmen in-fol., Stich.

V 1325

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frédéric et Auguste Franchomme. Grand Duo [A]

Grand Duo [A] concertant pour Piano et Violoncello sur des Thèmes de Robert le diable composé par - et - . Op.4. -

Berlin, Ad.Mt.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.1777.

2 Stimmen inöfol., Stich.

Stift Seitenstetten, N.Ö.

~~N V B 39~~

V 2290

C h o p i n, Fréderic

Introduction et Polonaise brillante pour le Piano-Forte et Violoncelle (ou Violon)...Oeuv.3. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.2178,2723.

2 Stimmen in-fol., Stich.

NcV ~~B 81~~
V 2313

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Rondo à la Mazur [F] fur das Pianoforte. -
Leipzig, Fr. Hofmeister, V.-u.Pl.-Nr.2121.

1 vol.in-fol., 13 p. (1 p.), Stich.

N V C 6
2 21 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frederic

Berceuse pour le Piano...Op.57. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.7259.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

V C 56
Z 217

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Notturno für das Pianoforte...Op.15. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.5502.

1 vol.in-fol., Stich.

N V C 69.
Z 218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour le Pianoforte avec Accompagnement d'Orchestre...Oeuvre 14. - Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.1038.1039. Ausgabe ohne Begleitung.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

N V C 73

Z 219

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Douze grandes Études pour le Pianoforte...Oeuvre 10.
Liv.I, II. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.1018.1019.

2 vol.in-fol., Stich.

N V C 74 a,b
Z 220 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frederic

La ci darem la mano Varié pour le Piano seul...
Oeuvre 2. Nouvelle Edition. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.7714.

1 vol.in-fol., (28 p) 1 fl., Stich.

V C 86
Z 221

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frederic .

Deux Nocturnes pour le Pianoforte...Oeuv.27. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5666.

1 vol.in-fol., 13 p. (1 p.) Stich.

V C 90
Z 222

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frederic

Sonate pour le Piano...Op.58. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.7260.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

Z 223

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Douze Etudes pour le Piano...Oeuvre 25 Liv.I, II. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nrn.5832, 5833.

2 vol.in-fol., Stich.

Z 361 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Quatre Mazurkas pour le Pianoforte...Oeuvre 6 Livre I,
Oeuvre 7 Livre 2. -
Leipzig, Fr.Kistner, V.-u.Pl.-Nrn.996.997.

2 vol.in-fol., Stich.

Z 362 (2)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Bolero pour le Pianoforte...Oeuv.19. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2505.

1 vol.in-fol., 14 p. (1 f.), Stich.

Z 362 (3)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Scherzo pour Pianoforte...Oeuv.20. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.5599.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (4)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

S h o p i n, Fréderic

Vingt-quatre Préludes pour le Piano...Oeuvre 28. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6088.

1 vol.in-fol., 39 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (5)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Scherzo pour le Piano...Oeuv.31. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5852.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (6)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frédéric

Quatre Mazourkas pour le Piano...Oeuvre 41. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6335.

1 vol.in-fol., 13 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (7)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Trois Nocturnes pour le Pianoforte...Oeuvre 9. - Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.995.

1 vol.in-fol., 1 3 p. (1 p.), Stich.

Z 363 (3)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Douze grandes Études pour le Pianoforte. Oeuvre 10, Liv.I,II. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nrn. 1018.1019.

2 vol.in-fol., Stich.

Z 363 (4)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Variations brillantes pour le Pianoforte sur le Rondeau favori: "Je vends des Scapulaires"de Ludevic de Herold et Hal evy...Oeuvre 12. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5495.

1 vol.in-fol., 13 p. (1 p.), Stich.

Z 363 (5)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Deux Nocturnes Pour Piano...Op.32 № I. II. -
Berlin, Ad.M.t.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nrn.2180 (1,2).

2 vol.in-fol., Stich.

Z 363 (6)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Sonate pour le Piano...Oeuv.35. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6329.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 363 (17)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

2ème Cmptromptu pour le Piano...Oeuv.36. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6333.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

Z 363 (8)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Deux Polonoises pour le Piano...Oeuv.40. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6331.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

Z 363 (9)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Valses pour le Pianoforte...Oeuv.42. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6419.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

Z 363 (10)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Allegro de Concert pour le Piano...Op.46. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6651.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 363 (11)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Ballade pour le Piano...Op.47. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6652.

1 vol.in-fol., 14 p. (1 f.), Stich.

Z 363 (12)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frederic

Deux Nocturnes pour le Piano...Op.48. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6653.

1 vol.in-fol., 16 p. (1 f.), Stich.

Z 363 (13)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Fantaisie pour le Piano...Op.49. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6654.

1 vol.in-fol., 22 p. (1 f.), Stich.

Z 363 (14)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Rondeau à quatre mains pour le Pianoforte...Oeuv.1. - Leipzig, Friedrich Hofmeister, V.-u.Pl.-Nr.1977.

1 vol.in-fol., 15 p. (1 p.), Stich.

~~N V D 14~~
Z 564

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Tarantelle pour le Pianoforte Par - . Op.43. à 4 mains. - Hamburg und Leipzig, Schuberth, V.-Nrn.449,455, Pl.-Nr.455.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Stich.

NV D 11
2505

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Doux Polonaises Pour le Piano...arrangées Pour le Piano à quatre mains par C.G.Müller. Oeuvre 26. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5722.

1 vol.in-obl.fol., 15 p. (1 p.), Stich.

~~N V D 10~~
Z 506

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Frederic

Ballade arrangée Pour le Pianoforte à quatre mains par C.G.~~Lickk~~ Miller composée par Fréd.Chopin. Oeuv: 23. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5721.

1 vol.in-obl.fol., 19 p. (1 p.), Stich.

N V D 13
2 507

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

2 Nocturnes pour le Pianoforte à 4 mains...Op.32.
L'Arrangement de Fr. Mockwitz. -
Berlin, A.M.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.2286.

1 vol.in-obl.fol., 13 p. (1 p.), Stich.

~~N V D 12~~
Z 508

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o p i n, Fréderic

Rondeau Pour le Piano composé par Frédr.Chopin. arrangé Pour le Pianoforte à quatre mains par F.Mockwitz. Oeuv.16. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5673.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. [1 p.), Stich.

NV D 15
2519

C h o p i n, Fréderic

Compositions célèbres pour deux Pianos. ...№ 8. Rondo composé par Fr.Chopin op.73._

Berlin, Ad.M.t.Schlesinger, Pl.-Nr.4401.

2 Stimmen in-fol., Umdruck.

Z 735 (3)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o r a l - B u c h zum gottesdienstlichen Gebrauche für die studierende Jugen... -
Leitmeritz 1857 [K.W.Medau ?]

1 vol.in-obl.fol., 104 p., lithogr.

U 362

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h o t e k, Franz X.

Variationen für das Piano Forte über das beliebte Duett Brüderlein fein aus dem Zauberspiel Das Mädchen aus der Feenwelt ... von - . -

1 vol.in-obl., 22 cm x 30 cm. Abschrift v.einem Druck mit V.-Nr.2447.

Z 35

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h w a t a l, ...

Album für Flötenspieler. Beliebte Piecen für die Flöte mit Pianoforte arrangirt von Josef Fahrbach. Op.47.
. Nr. 4. Chwatal, Sehnsucht....-
Magdeburg, Heinrichshofen, Pl.-Nr.1457.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2370

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h w a t a l, Franz Xaver

Introduction und Variationen über ein Thema aus der Ope
" Der Bergmönch" von Wolfram, componirt f.d.Pianoforte
von - . Op.11. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (9)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C h w a t a l, Franz Xaver

Première Grande Sonate [C] pour le Pianoforte à quatre mains...Oeuv.15.. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 39 p. (1 p.), Typendruck.

Z 530

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CIMAROSA, D.

Verschiedene

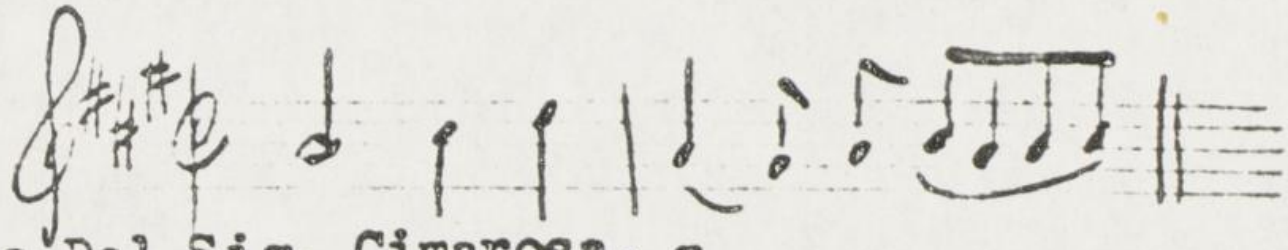
XXVIII. Ariae selectissimae praeclarorum virorum...ad promovendum cultum divinum latinis textibus adornatae,... concertante plerumque Canto, seu Tenore, Alto & Basso... Von dem Herausgeber der Dittersdorfischen Arien. Opus II. - Augsburg, J.J.Lotter und Söhne, 1798.
13 vol.in -4, Typendruck.
(Andrea Andreozzi, Anfossi, D.Cimarosa, Ditterdorf, L-chr Martin, G.B.Martini, W.A.Mozart, Nasolini, Paisiello, Pausch, I.Pleyel, A.M.G.Sacchini, Salieri, Wranitzky)

F VIII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C i m a r o s a, Domenico

Andante



Duetto Del Sig. Cimarosa. -

Fulvia, Leandro, 2 Viol., 2 Viole, 2 Cor.

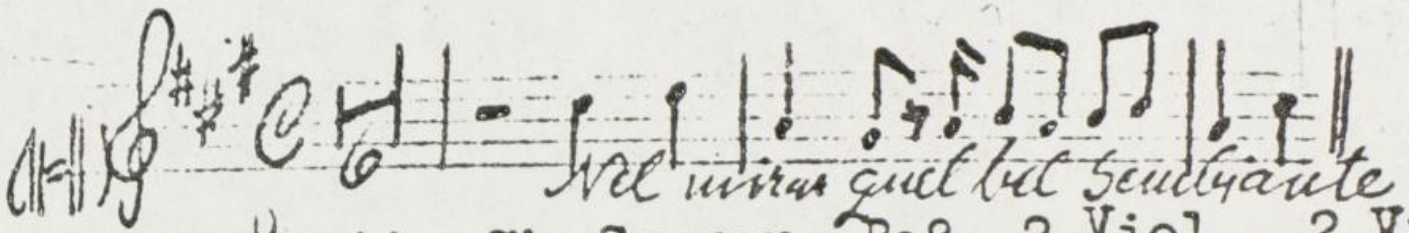
8 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 55

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C i m a r o s a, Domenico

Andante



Nel mirar, Duetto für Sopran, Baß, 2 Viol., 2 Viole, Basso, 2 Corni. -

9 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

R 287

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C i m a r o s a, Domenico

Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek. Sechsundzwanzigster Band. Die heimliche Ehe. Komische Oper in zwei Aufzügen von - . Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Text. -
Leipzig, Philipp Reclam jun. ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., 168 p., Typendruck.

R 1078

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

Offertorium (Ave, o rosa mistica) für Sopran und Violin Solo, mit Begleitung von 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Hörner,, Violoncell und Contrabaß...Op.30. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7115.

17 Stimmen, 22xx in-fol., Stich.

F II 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

Polonaise für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello... P. Leopold Puschl, 31. August 1826. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 305

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

Concert [D] pour le Violon avec [illegible]accompagnement de grand Orchestre composé par François [illegible]ment Directeur de la Musique theatrale sur la Wien.
Wien, Chem.Druckerey, V.-u.Pl.-[illegible]79.

17 Stimmen in-fol., lithogr.

V 1311

[illegible] Seitenstetten

C l e m e n t, Franz

VI Etudes pour le Violon...Cah.I. -
Wien, Chem.Druckerey, V.-u.Pl.-Nr.233.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), lithogr. ~~p.3-10 fehlen.~~

V 2004

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

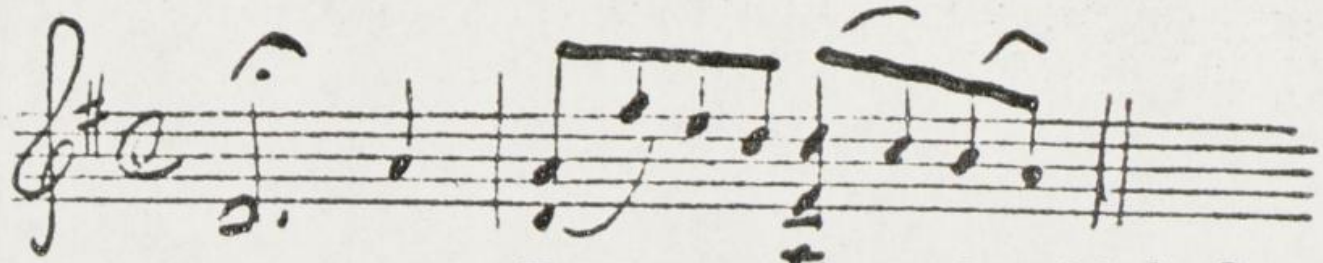
VI Etudes pour le Violon...Cahier II. -
Wien, Chem.Druckerey, V.-u.Pl.-Nr.234.

1 vol.in-fol., (1 f.) 13 p. (1 p.), lithogr.

V 2026

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz



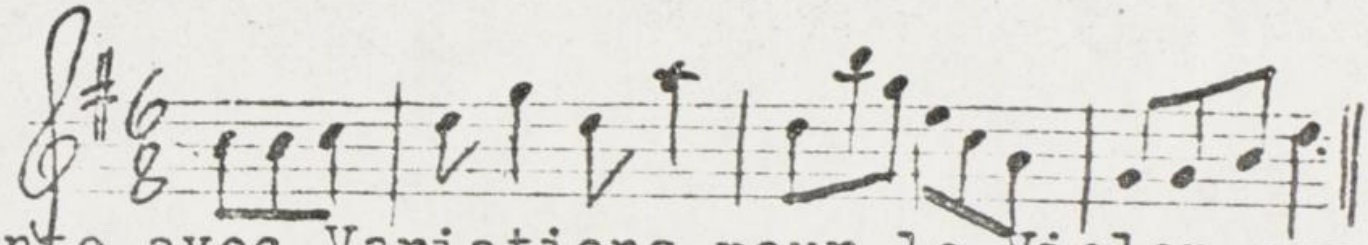
VI Variations sur la Romance /: Bald lächeln mir selige Tage de la Familie Pumpernickel :/ pour le Violon par Fr. Clement. P.P.Pfeiffer m.p. 1817. -

1 vol., 22 x 30 cm.

V 2091

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz



Andante avec Variations pour le Violon aus der C
die beiden Füchse [Kopftitel] -

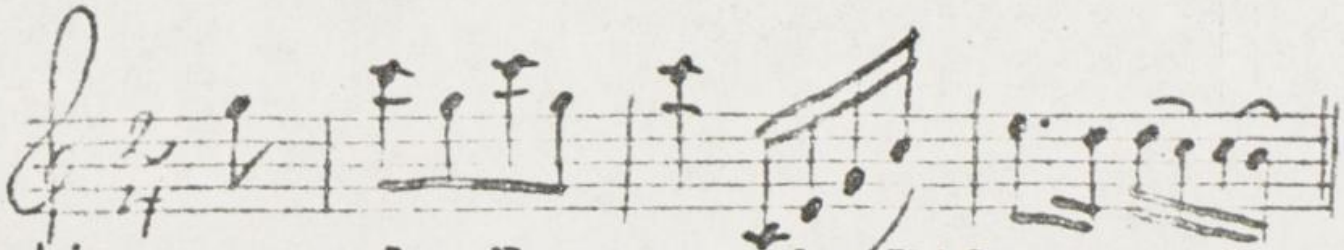
1 vol., 22 x 30 cm.

V 2092

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

Thema Andante



Variations sur la Romance de l'Opera: Joseph und seine Brüder pour le Violon seule par Fr. Clement [Kopftitel].

1 vol.; 22 x 30 cm

V 2093

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

Variations pour le Violom Sur un Air populaire a Vienne /:Miaßts ma nix in übel aufnehma:/...№ 7. -
Johann Cappi, Wien, V.-u.Pl.-Nr.1484.

1 vol.in-fol., 4 p. (1 f.), Stich.

V 2102

C l e m e n t, Franz

Six Variations pour le Violon seul, composées par François Clement. -
Wien, Bureau des arts et d'Industrie, V.-u.Pl.-Nr.621.

1 vol.in-fol., 3 p. (1 p.), Stich.

V 2103

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

6 Variationen über das beliebte Tyroler Lied aus dem Lustspiel Der Lügner für eine Violine von Fr: Clement. - Wien, Chem.Druckerey, V.-u.Pl.-Nr.556.

1 vol.in-fol., 3 p. (1 p.), lithogr.

V 2104

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

8 Variations pour le Violon... -
Wien, Chem.Druckerey, Pl.-Nrn. 2013, 2023.

5 Stimmen in-fol., lithogr. [Im Gegensatz zum Titel sind auch 4 Stimmen eine Quartettbegleitung vorhanden]

V 2105

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t, Franz

8. Variations pour le Violon sur la Marche tirée de l'Opera Raul der Blaubart /Barbe Bleu/ ...№ 2. - Wien, Johann Cappi, V.-u.Pl.-Nr.1129.

1 vol.in-fol., 5 p. (1 p.), Stich.

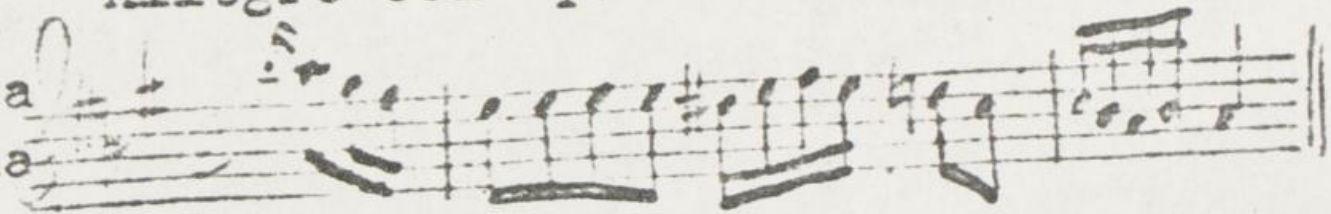
V 2109

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Cl e m e n t i, Muzio

Allegro con Spirito

Sonata 1ma



Trois Sonates pour le Clavecin ou Forté Piano par Mo: Clementi. Œeuvre 30. -

1 vol. in-obl., 22 x 30 cm

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Z 10

C l e m e n t i, Muzio

Trois Sonates Pour le Clavecin ou Pianoforte...Oeuvre VII... -

Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.32.

1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 26 p. (1 f.), Stich.

N V C 102
Z 224

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C l e m e n t i, Muzio

Fantaisie avec Variations Pour le Pianoforte sur l'Air: Au Clair de la lune...Oeuv.48. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.3290.

1 vol.in-obl.fol., 13 p. (1 p.), lithogr.

Z 225

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C o n c o n e, J.

Les Pélerines (Die Pilgrime) Duo pour 2 voix de Soprano... -
Mainz, B.Schott's Söhne, V.-u.Pl.-Nr.5652.

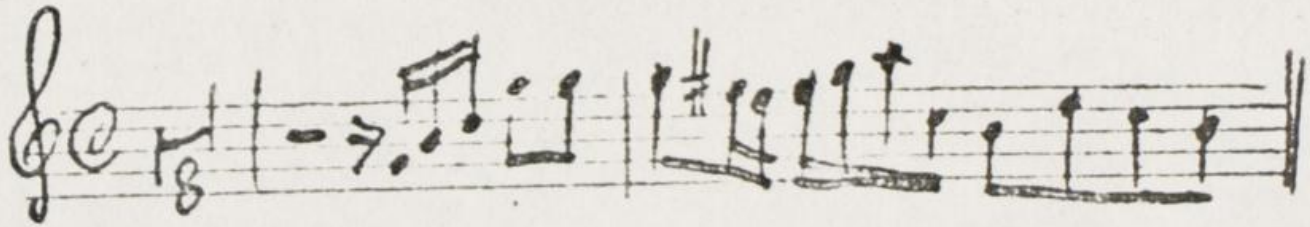
1 vol.in-fol., 9 p. (1 p.), Umdruck.

R 1183

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C o n r a d, Paul

Andante



Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2,
Trombonj 2 ad lib., Clarini 2 ad lib., Organo, Tympano
Sig: P. Paulo Conrad prof: Glunicensi: -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Cantus fehlt.

D V 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C o n t i n, Francesco de

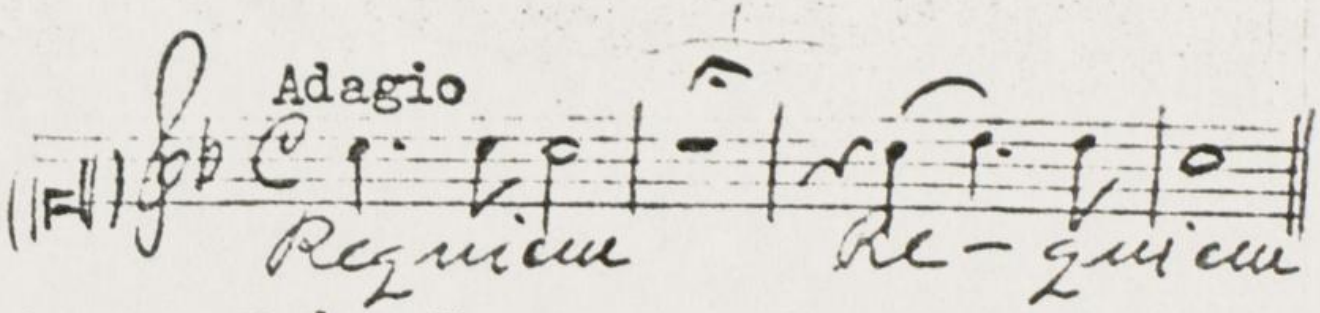
Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello [G] ...
Opera 7. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.2577.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 229

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C o r n e l i o



Requiem ex F à 4 Vocibus, 2 Violinis conc. 2 Trombonis conc. Organo. Auth. Cornelio. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771 u.1785.

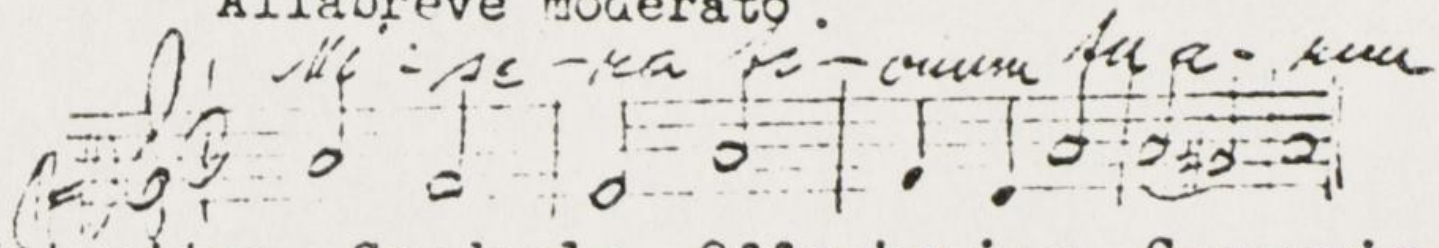
A VII 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CORNELIO

V e r s c h i e d e n e

Allabreve moderato.



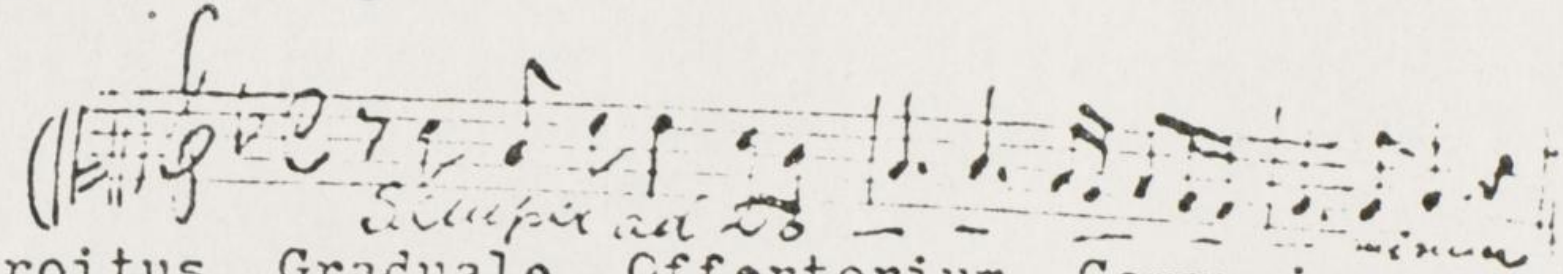
Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica 2. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad lib. et Organo. Authoribus diversis. 1786. Missa es D minor Auth. Scheibel. Missa ex G Auth. Schneider. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1788 - 1863. Innen genannt:Caldara, Pruneder, Richter, Cornelio.

F XIV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

CORNELIO



Introitus, Graduale, Offertorium, Communio, pro Dominica 3tia Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo Authoribus diversis. 1786. Missa ex A minor Auth. Scheibl. Innen genannt: Domberger, Cornelio. –

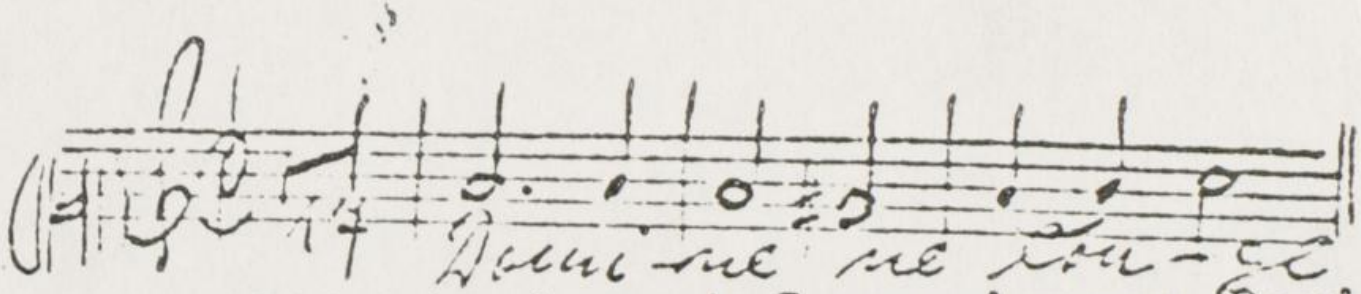
? Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1809-1863.

F XIV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

CORNELIO

V e r s c h i e d e n e



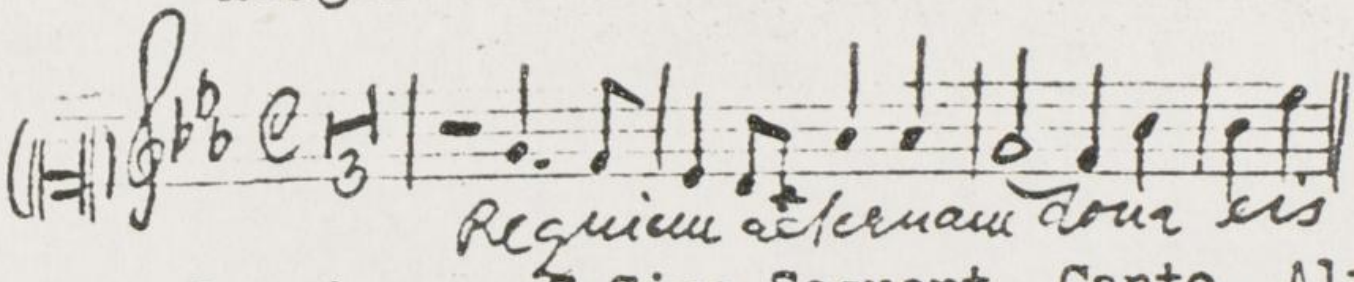
Introitus, Offertorium et Communio pro Dominica Palmarum à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad libit. et Organo. Authoribus diversis. Missa ex G minor Auth. Scheibl. Innen genannt: Cornelio, Baumann, Aufschnaitter. –

F XIV 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C o r n e l i o

Adagio



Missa de Requiem ex C Sine Sequent. Canto, Alto, Tenore Basso, Violeta 1 ad lib., Tromboni 2 ad lib., Organo. 1727. Sign. Cornelio. -

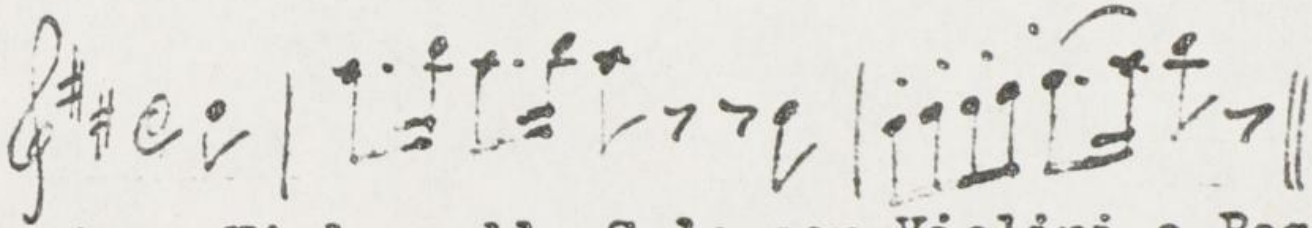
8 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VII 2 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C o r n e t da L i e g i, Enrico

Allegro Spiritoso



Concerto a Violoncello Solo con Violini e Basso di Enrico Cornet da Liegi. -

4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1227

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C o s t a, Onorato

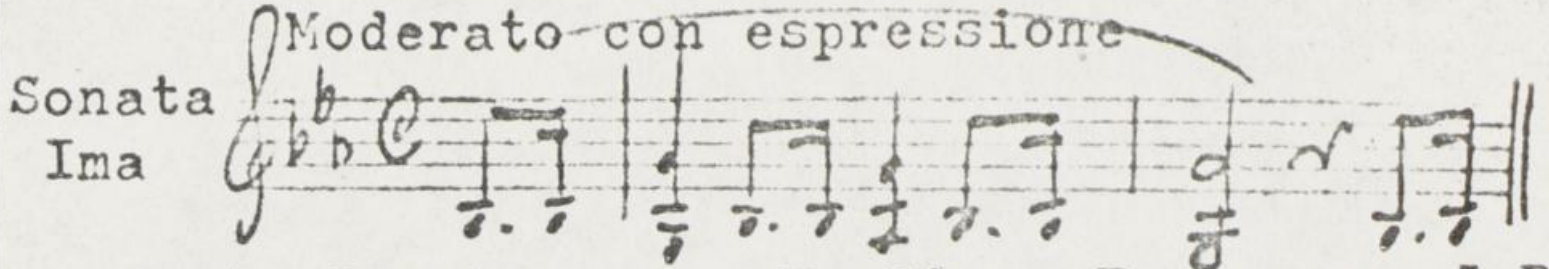
Variations et Rondo sur un thême de la Dame blanche pour le Pianoforte et Guitare...Oeuvre 10. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2613.

1 Stimme in-fol., Stich. Nur Terz-Guitarre-Stimme vorhanden.

V 932

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C r a m e r, Johann Baptist



Trois Sonates pour le Piano Forte par J.B.Cramer.
Oeuvre 30. -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

Z 11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C r a m e r, Johann Baptist

Études pour le Piano-Forte ou Exercices dans les différens Tons...Nouvelle édition exacte avec le doigté corrigé et augmenté. Cah. I - VI. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn.4138-4141, 5065, 5066

5 vol.in-fol., Stich.

N V C 117 a - f
Z 228

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C r a m e r, Johann Baptist

Sonate pour le Piano-Forté...№ 1. -
Wien, Johann Traeg, V.-u.Pl.-Nr.412.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 n.), Stich.

~~V 1918~~

Z 339

4 Seitenstetten
5,

C r a m e r, Johann Baptist

Sonate pour le Clavecin ou Piano Forte composé par J.B.Crammer... -
München, Mac. Falter, V.-u.Pl.-Nr.32.

1 vol.in-fol., 15 p. (1 p.), Stich.

Z 349

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C r a m e r, Johann Baptist

50 Etudes celebres de - . Pour deux Pianos par Adolphe Henselt. Liv.II. -
Berlin, Ad.Mt.Schlesinger, V.-Nrn.4329-4330 II, Pl.-Nr 4328.

2 Stimmen in-fol., Stich.

Z 734 (5)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C r a m e r, Johann Baptist

50 Etudes célèbres de - . Pour deux Pianos par Adolphe Henselt. Liv.I. -
Berlin, Ad.Mt. Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.4329.

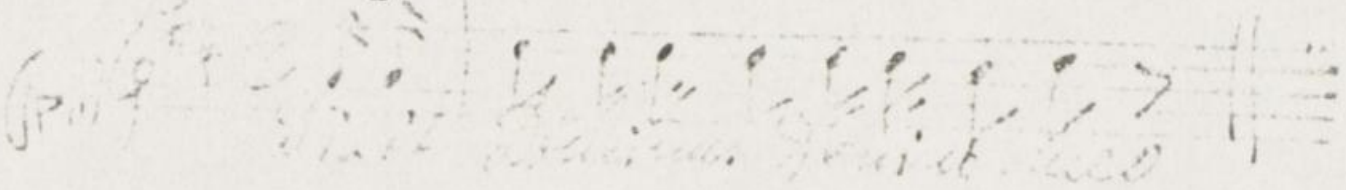
2 Stimmen in-fol., Stich.

Z 735 (7)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C r u d e l i o

Allegro



Vesperae brevissimae De Confessore a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis ad libit: con Organo Del Sigre. Crudelio. -
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1806-1842.

XIX 7

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C r u s e l l, Bernha rd

Zwölf Gesänge aus der Frithiofs Sage von E.Tegnér aus dem Schwedischen von G.C.F. Mohnike mit Begleitung des Pianoforte...10tes Werk. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1959.

1 vol.in-obl.fol., 28 p. (1 f.), Stich.

R 1368

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Joseph

Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterreichisches Volkslied mit Variationen für das Pianoforte... - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.1576.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1185

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n ý, Josef

Potpourri für Violine und Pianoforte eingerichtet und dem Herrn Eduard Philippi zum Vergnügen gewidmet von Jos. Czerný.

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2219

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n ý, Joseph

Variationen für das Piano-Forte über einen beliebten Walzer genannt der Kröten-Walzer von - . 50tes Werk. -

1 vol., 22 x 30 cm. Abschrift nach dem Druck von Cappi & Czerný, V.-Nr.183.

Z 31

Stift Seitenstetten
N.O.

C z e r n y, Karl

Graduale (Felix es, sacra virgo Maria) für Sopran Solo und Chor, mit willkührlicher Begleitung der Orgel... Op.662. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7337.

Partitur in-fol., 5 p. (1 p.); Stimmen in-fol., Stich.

C IV 12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

6 Grądualien für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder des Piano-Forte) ...Op.318. Ecclesiasticon № 63. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5521.

1 Partitur in-fol., 16 p., Stich.

C XIII 18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

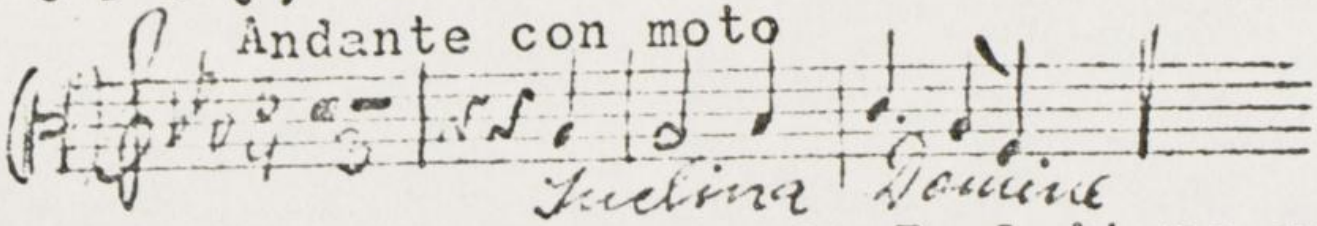
Graduale № 2. Laetentur coeli et exultet. Chor für Sopran, Alt, Tenor & Baß, 2 Violinen, Viola, Violoncell Contrabaß und Orgel...2te Lieferung der hinterlassenen Kirchen-Musik. -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr. 16658.

10 Stimmen in-fol., Stich.

C XIV 18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl



Graduale № 89...Alt Solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß componirt von
- den 6.May 1853. -
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

F II 1 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Graduale pastorale (Hodie Christus natus est) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten 2 Hörner, Violorcell, Contrabaß und Orgel, 154tes Werk. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2820.

14 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Graduale № 1. Salvos fac nos Domine Chor für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabaß und Orgel...1te Lieferung der hinterlassenen Kirchen-Musik. -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.16657.

10 Stimmen, in-fol., Stich.

F II 1 b (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Offertorium (Benedicat nos Deus) Quartett für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit concertanter Clarinette (oder Violine) und Begleitung von 2 Violinen, Viola, 1 Flöte, 1 zweiten Clarinette, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabaß mit beygefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters...737tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7810.

18 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 b (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Offertorium pastorale für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgal...155tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 2821.

17 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 b (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Offertorium in D (Ave Maria, gratia plena) Solo für Sopran mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörnern, Violoncell und Contrabaß. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters...760stes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7807.

14 Stimmen in-fol., Stich.

F II 1 b (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Salva nos Domine (Schütze uns, wenn wir wachen) Solo für Bass oder Sopran, oder Tenor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte...812tes Werk. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.8856,

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

F II 1 b (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Ave maris stella (Der Stern des Meeres)...Für den vie
stimmigen Männerchor mit Begleitung des Fortepiano un
ad lib. der Physharmonica oder 2. Fortepiano...op.743

- Hannover, Bachmann, Pl.-Nr.233.

1 vol.in-fol., 9 p. (1 p.), Stich. Stimmen in-8.

R 1184

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Fest-Marsch zu dem feyerlichen Einzuge Ihrer Majstät der Königin von Ungarn...Maria Anna Carolina...für das Piano-Forte...25Ctes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5731.

1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 3 p. (1 p.), Stich.

R 1732 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Kleine theoretisch-practische Pianoforte.Schule für Anfänger von Carl Czerny, 384s Werk. oder: Kurzgefaßter Auszug aus der grossen Pianoforte-Schule Op.500 von demselben Verfasser. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Fl.-Nr.7088.

1 vol.in-fol., 51 p. (1 p.), Stich.; Mit Umschlag.

V 2022

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend,...in 3 Theilen verfasst von - .Op.500. 1ter Theil, 2ter Theil, 3ter Theil. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.6600.

Die Kunst des Vortrags...(als 4.Theil d.Obigen). -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nrn.8212 a - e.

4 vol.in-fol., Stich.

V 2024

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel. Neueste Sammlung origineller melodischer Uibungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach einer neuen zweckmäßigen Methode für die ersten Anfänger bearbeitet von - .
599tes Werk, 2tes, 3tes, 4tes Bändchen. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn. 8062. 8063, 8064.

3 vol.in-4, Stich. Mit einem Umschlag von Carl Haslinger qdm. Tobias.

V 2028 b,c,d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Duo concertant pour le Pianoforte et Flûte /:ou Violoncelle:/ composé à l'usage des elèves avancés par -.
Oeuvre 129. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2666.

3 Stimmen in-fol., Stich.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V 2263

C z e r n y, Karl

Duo concertant pour le Pianoforte et Flûte /:ou Violoncelle:/ composé à l'usage des eléves avancés par - . Oeuvre 129. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2666.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2316

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Große Sonate für Pianoforte und Violine...Op.686.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6676.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2326

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Umschlagtitel: Hommage aux Dames. Repertoire des nouvelles Compositions brillantes pour le Pianoforte par - . Cah.3.
Rondeau concertant pour Pianoforte et Violoncelle... Oeuvre 136. Cah.3. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4923.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2356

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Second Grand Trio pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 106. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.2001.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2407

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

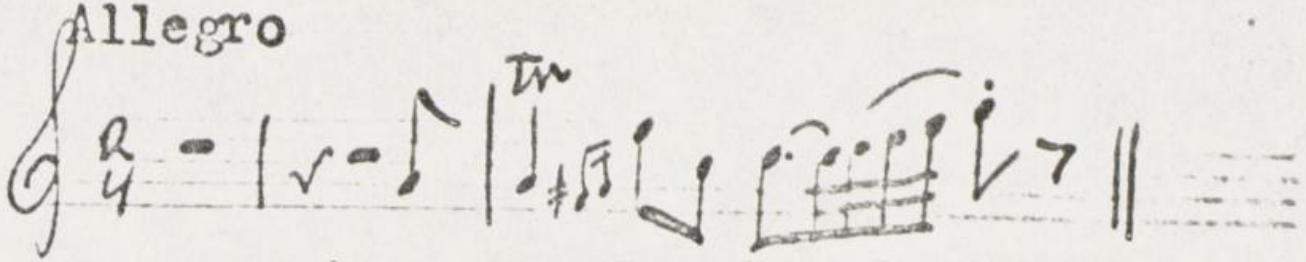
Premier Grand Quatuor pour le Piano-Forte, Violon, Viola et Violoncelle...Oeuvre 148. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1984.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2561

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl



Premier Rondino pour le Pianoforte Deh attendimi del' Opera Zelmira di Rossini par Czerny... -

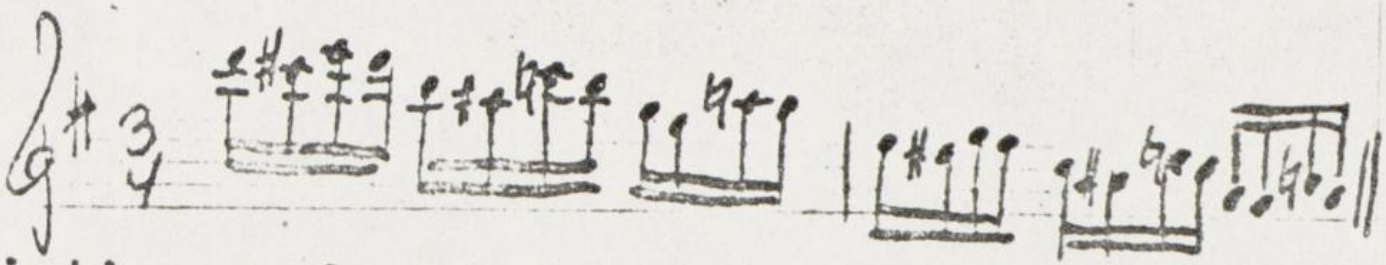
1 vol.in-obl.fol., 22 x 30 cm.

Z 27

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Allegro vivo



Variationen über das beliebte Aschenlied von Raimund.
Aus: Mädchen aus der Feenwelt [für Klavier] -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

Z 30

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Onzième grande Sonate pour Piano...Oeuvre 730. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.9154.

1 vol.in-fol., (1 f.) 35 p. (1 p.,1 f.), Stich.

V C 99
Z 227

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Seconde Sonate pour le Piano=Forte seul...Oeuvre 13. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.848.

1 vol.in-obl.fol., 27 p. (1 p.), Stich.

V C 100
Z 228

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Cinquième Sonate [E] pour le Piano-Forte...Oeuv: 76. - Wien, Anton Berka & Co., V.-Nr.2376, Pl.-Nr.1416.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 101~~
Z 229

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Die Brand - Ruinen von Wr. Neustadt. Fantasie für das Paino-Forte von - . 345tes Werk... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6775.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

Z 231

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Introduction et Variations brillantes sur un thême favori de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer Pour le Piano seul...Oeuv.104. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, PI.-Nr.5699.

1 vol.in-fol., 19 p. (1 p.), Stich.

Z 232

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Andante sentimental pour le Piano sur un motif de l'Opera des Huguenots...Op.408. -
Paris, M. Schlesinger.

1 vol.in-fol., (1 f.) 11 p. (1 p.), Stich. Mit Umschlag.

Z 233

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Reminiscences de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy-
Nr.1 Fantaisie brillante. № 2 Rondeau brillant pour le
Piano...Oeuvre 516. Liv. I. II. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-Nrn. u. Pl.-Nrn.5939,
5940.

2 vol.in-fol., Stich.

Z 234 a , b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Wiener = Musikalisches Pfennig - Magazin für das Piano = Forte allein, Redigiert von Carl Czerny. 3. Jahrgang. -

Wien, Tobias Haslinger, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., Stich.

~~I 1903~~ Z 333

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Rondeau brillant pour le Pianoforte à 4 mains...Oe.321.
Nr. 14 u. 15. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (14)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

L'Allegresse. Rondeau pour le Pianoforte...Oeuv.323.
№ 35 u.36. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (29)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Introduction et Variations brillantes sur un thême original pour le Pianoforte seul...par Charles Czerny. Oeuv.317. Nr.52.
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., ohne V.-u.Pl.-N

1 vol.in-4 obl., 14 p., Typendruck.

Z 360 (9)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Rondeau pour le Pianoforte...Op.322... -
Leipzig, Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Niemeyer,
V.-u.Pl.-Nr.285.

1 vol.in-4 obl., 12 p., Stich.

Z 360 (23)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C z e r n y, Karl

Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags auf dem Piano-Forte mit Bezeichnung des Fingersatzes...365stes Werk. 1te, 2te, 3te, 4te Lieferung. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn.6971 - 6974.

4 vol.in-fol., Stich.

Z 361 c - f

Stift Seitenstetten
N.Ö.